

SİZİ SEVİYORUZ!



GÖKKUŞAĞI

KÜÇÜK ELLERİMİZLE
BÜYÜK KAPILARI
ARALIYORUZ...

" TAŞOVA CUMHURİYET İLKÖĞRETİM OKULU "

www.tasovaogretmenevi.meb.k12.tr www.tasovacumhuriyet.meb.k12.tr



İÇİNDEKİLER



TAŞOVA CUMHURİYET İO GÖKKUŞAĞI
KÜLTÜR ve SANAT DERGİSİ

YIL : 2010 SAYI : 2

Sahibi:
Taşova Cumhuriyet İO adına
Alim ER

Genel Yayın Yöneticisi:
Gündoğdu DIRAGA

Hazırlayanlar:
Fatmanur YANIK
Berna Çiğdem YERKOZLU
Sehernur GÜNDÜZ
Kadriye GEGİN
Mehmet Furkan DİNCEL
Çiğdem ÇELİK
Seda BAYDENK
Beyzanur YÜKSEL
Mevlüde SEVİNDİK
Samet TANCI
İbrahim ONAT
Rumeysa AL
Açelya ÖZTÜRK
Emel GÖLBAŞI
Ayhan ÖZTAV
Sümeyra AYDEMİR
Nihal SAĞLAM
Merve AYDEMİR
Elif KARA
Yarengül ÖZCAN

Yazı İnceleme ve Fotoğraf:
Gündoğdu DIRAGA
Okan TAN

Reklam:
Alim ER
Gündoğdu DIRAGA

Dergi ve Grafik Tasarım:
Okan TAN
0 541 870 02 04

ADRES:
Tepe Mahallesi Yavuz Selim Cad. Nu : 1
Taşova - Amasya
Tel. / Belgeç : 0 358 312 00 79
@ Posta : 382148@meb.k12.tr

Erek Ofset Matbaacılık
Erbaa / Tokat
Tel : 0 356 715 11 27



TAŞOVA CUMHURİYET İLKÖĞR. OKULU 1990



Dünyamızın "küçük bir köy" hâlini aldığı, hızla değiştiği şu günlerde iletişimin ve dünyaya entegre olmanın ne kadar önemli olduğu tartışılmaz bir gerçektir. İnsanların anlaşma ve duygu-düşüncelerini paylaşmalarında rol oynayan dergiler de bu amacı gerçekleştiren en önemli iletişim araçlardan bir tanesi. Hele hele bu önemli amaç, 12-14 yaş grubundaki öğrencilerle gerçekleştirilebiliyorsa bizler daha da mutlu oluyor ve şüphesiz gururlanıyoruz.

"DEV ÖĞRENCİLER" imizin, Sayın Valimiz Halil İbrahim DAŞÖZ Beyefendi' nin himâyelerinde yürütülen 65 Bin Dev Öğrenci Projesi' ne böyle güzel ve başarılı bir çalışmayla destek olmaları takdire şayandır. Özetle "girdisi ve çıktısı öğrenci" olarak ifade edilebilen bu önemli projede ilçemizin güzide okullarından Cumhuriyet İlköğretim Okulunun katkıları bizim için çok anlamlı.
Yaratıcılığın ortaya çıkmasında bir basamak olan bu düşünce kürsüsünde kendilerini ifade eden
DEV ÖĞRENCİLER' imiz, böylelikle okuyan, araştıran, düşünen, sorgulayan, dünyayı takip eden, başarılı, üretken ve mutlu toplum bireyleri hâline gelerek ülkemizi dünya devletleri arasında hak ettiği yere en kısa zamanda taşıyacaktır.

İlçemizde oluşturduğumuz proje grupları ve konseyi ile bu tür faaliyetlerin daha da artacağı temennisiyle bu çalışmaya imza atan Millî Eğitim Müdürü' müze, Okul Müdürü' müze, öğretmenlerimize, "DEV ÖĞRENCİLER" imize ve emeği geçen herkese teşekkür eder, saygılarımı sunarım.

İbrahim Halil ŞİVGAN
Taşova Kaymakamı

OKULUMUZ GYG ÖĞRENCİLERİ İLÇE MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRÜMÜZ ALİ RIZA ATASOY İLE GÖKKUŞAĞI DERGİMİZ İÇİN KÜLTÜR VE SANAT KONULU BİR SÖYLEŞİ YAPTILAR!

GÖKKUŞAĞI : Sayın İlçe Milli Eğitim Müdürüm kısaca kendinizden bahseder misiniz?

A.R..ATASOY : Tabi, 1958 yılında Ankara'nın Çamlıdere ilçesinde doğdum. 1985 yılında Erzurum Atatürk Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi İşletme Bölümünden mezun oldum. Bir süre Milli Eğitim Bakanlığı merkez teşkilatında idarî görevlerde çalıştım. Ankara'da öğretmenlik ve okul yöneticiliği yaptım. Çeşitli ilçelerde Milli Eğitim Şube Müdürü olarak görev yaptım. 2004 yılında Taşova İlçe Milli Eğitim Müdürlüğüne atandım ve gördüğünüz gibi halen bu görevimi sürdürmekteyim.

GÖKKUŞAĞI : Küçükken ve bizler gibi öğrenciyken ne olmayı isterdiniz?

A.R.ATASOY : Evet; böyle bir isteğimin nedenini şu an hatırlamıyorum ama nedense hep yönetim bilimi okuyup Mülkî İdare Amirleri hizmet sınıfında görev yapmak istiyordum. Gerçi yüksek öğrenimimi yönetim bilimleri alanında yaptım ama çeşitli nedenlerden dolayı kaymakamlık sınavlarına giremedim. Sonra öğretmen oldum, bir süre okul yöneticiliği yaptım ve daha sonra da İlçe Milli Eğitim Müdürü olarak atandım. İşim her şeyden önce gelir, işimi ve mesleğimi severek yapıyorum. Bu görevlerim esnasında çok iyi yetişmiş değerli mülkî idare amirlerimizle çalışmaktan büyük keyif aldım. Bir yönetici olarak halen onların bilgi ve deneyimlerinden yararlanıyorum.

GÖKKUŞAĞI : Şiirle ve sanatla yakından ilgilendiğinizi biliyoruz. Bir söyleşinizde: "Şiir ekmek gibi, hava gibi, su gibi azizdir." diyorsunuz. Bu fikrinizi biraz açar mısınız?

A.R.ATASOY : Bildiğiniz gibi hava, su, ekmek insanın yaşamını sürdürebilmesi için gerekli olan en temel maddî kaynaklardan bazılarıdır, belki de en önemlileridir. Şiire, edebiyata ve güzel sanatlara gönül vermiş kişiler için de sanat tutkusu böyle bir şeydir. Yani bu ifadeyi; güzel sanatların en güzeli olan şiiri ne kadar sevdiğimi, şiirden uzak geçen bir hayatın benim için anlamsızlığını vurgulamak için söyledim. İyi bir şiir okuyucusu olduğumu söyleyebilirim. Yeri geldiğinde şiir yazmayı da çok seviyorum.

GÖKKUŞAĞI : Şiir yazmaya ilk ne zaman başladınız, sizi şiir yazmaya iten bir sebep oldu mu?

A.R.ATASOY : İlkokul ve ortaokul öğrenciliği yıllarımda özellikle ders kitaplarımızda yer alan güzel şiirleri okurdum. O yılarda içimden şiire karşı büyük bir istek ve ilgi duyduğumu hatırlıyorum. İlk kez 1980-1984 yılları arasında üniversite öğrencisi olarak bulunduğum Erzurum'da şiir yazmaya başladım. O yıllarda yazdığım birkaç şiirim, bazı edebiyat dergilerinde ve yerel yayın organlarında yayımlandı. Bundan çok büyük mutluluk duydum. Daha sonraki yıllarda yine iyi bir şiir okuyucusu olmakla birlikte uzun süre şiir yazmadım. Birkaç yıldan beri tekrar yazmaya başladım ve birçok şiir kaleme aldım. Şiir bir gönül işi, bir sevgi işidir, beni şiir yazmaya iten başka özel bir sebep olduğunu hatırlamıyorum.

GÖKKUŞAĞI: Sizi etkileyen ve örnek aldığınız şairler oldu mu, biraz bahseder misiniz?

A.R.ATASOY : Elbette, her şair gibi benimde şiir dünyamda iz bırakan üstatlar vardır. İlkokul ve ortaokul öğrenciliği dönemlerimde Orhan Veli Kanık, Cahit Sıtkı Tarancı, Arif Nihat Asya, Orhan Şaik Gökyay gibi şairleri sayabilirim. Daha sonraki yıllarda da bunlara ilaveten Yahya Kemal Beyatlı, Necip Fazıl Kısakürek, Faruk Nafiz Çamlıbel, Ahmet Haşim, Orhan Seyfi Orhon, Sezai Karakoç, Abdurrahim Karakoç, Ahmet Muhip Dıranas, Cahit Külebi, Yavuz Bülent Bakiler gibi şairleri okudum. Halen şiir dünyamızda iz bırakmış bu üstatları okumaktan büyük keyif alırım. Günümüzün ünlü şairlerinden Nurullah Genç üniversiteden okul arkadaşımdır, onun şiirlerini de büyük bir beğeniyle okuyorum.

GÖKKUŞAĞI : Şiir yazmanın özel bir zamanı var mı; şiirlerinizi ne tür ortamlarda ve hangi zamanlarda yazarsınız?

A.R.ATASOY : Okuyucular ve benimle söyleşi yapan arkadaşlar hep bu soruyu sordular. Onlara da ifade ettiğim gibi ben, konusu önceden verilmiş ve kurgulanmış şiirler yazamam. Genellikle şiir içime bir anda doğar ve ben onu önce kabataslak bir kağıda not ederim. Daha sonra uygun bir zamanda şiir tekniği ve sanat estetiği açısından inceler, gözden geçiririm ve son şeklini veririm. Böylece bir şiir doğar ve doğan her şiir benden bir parça gibi olur. Birkaç istisna da olsa bazı özel günler ve durumlar için kaleme aldığım şiirlerim de vardır. Benim için şiir yazmanın özel bir zamanı ve özel bir mekanı olmamakla birlikte, genellikle gece yarısı herkes uyuduktan sonra sessiz bir ortamda yazdığım çok olmuştur.

GÖKKUŞAĞI: Şiirlerinizde genellikle hangi tema ve konuları işlersiniz?

A.R.ATASOY : Biraz evvel de ifade etmeye çalıştığım gibi, teması ve konusu önceden belirlenmiş şiirler yazamam. Ayrıca, başkalarının özel durumlarını hedef alan; başkalarını öven veya eleştiren şiirler de yazmadım. Şairlerin bir vaiz gibi topluma nasihat çekme, iyiyi kötüyü gösterme gibi bir yükümlülüklerinin bulunduğunu da düşünmüyorum. Şiirlerimde daha çok sevgi, tabiat, gurbet, gece, yolculuk, özlem, dostluk, arkadaşlık, umut, yalnızlık, insan, hayat, ölüm, şehir, tarihi ve kültürel değerler gibi temaları işledim. Bazı şiirlerimde tarihî değerlerin, kültürel varlıkların ve tabiat güzelliklerin apayrı bir yeri olduğu görülür.

GÖKKUŞAĞI: Şiirlerinizi genellikle uyaklı ve hece ölçüsüyle yazıyorsunuz, serbest tarz şiirleriniz de var mı? Bir eseriniz üzerinde ne kadar süre çalışırsınız?

A.R.ATASOY : Evet; son yıllarda daha çok hece ölçüsüyle şiirler yazdım. Vezinli şiir yazmak oldukça zor bir iştir. Şiirin biçimiyle içeriğini bütünleştirmek özel bir titizlik gerektirmektedir. Ayrıca serbest tarzda kaleme alınmış şiirlerim de vardır. Gerek şiir tekniği gerekse içerik olarak şiir sanatında aşırı tutucu bir görüşe sahip değilim. İster ölçülü şiir olsun ister serbest tarz olsun, bildiğiniz gibi şiir sanatının kendi içinde özel bir disiplini vardır. Serbest şiirin de kendi içerisinde bir disiplini ve ölçüsü vardır. Şiir yazmak için özel bir süre belirlemem, bir şiir bazen bir anda doğuverir bazen de birkaç günde tamamlanır. Bu durum şiirin yapısına, konusuna ve şairin içinde bulunduğu duygu yoğunluğuna göre değişiklik gösterir.

GÖKKUŞAĞI : Sizce şiir nedir ve şiirde özgünlük konusunda neler söyleyebilirsiniz?

A.R.ATASOY : Biliyorsunuz bugüne kadar şiirin pek çok tanımı yapılmıştır. Bunların hepsi aşağı yukarı birbirine yakın tanımlardır ve hepsi aynı kapıya çıkar. Şiir gibi özel bir sanat dalını bir tek tanım kalıbına sığdırmak mümkün değil elbette. Benim için şiir, Cahit Sıtkı'nın deyimiyle: "Bir an olsun içimize doğan duygularımızın dışa yansımasıdır."
Şiirde özgünlük konusu şairler ve edebiyatçılar arasında tartışılan en önemli hususlardan birisidir. Şüphesiz her şair az çok gelenekten beslenmiştir ve beslenmelidir de. Zaten bizden önce gelip geçmiş büyük üstatları ve ustaları sindire sindire okumadan güzel ve kalıcı şiirler yazılamayacağını düşünüyorum. Her şairin kendine özgü bir tarzının olması gerekir.

GÖKKUŞAĞI : Nasıl şair olunur ve bir şair nasıl doğar? Şairler eleştiriye açık mıdırlar?

A.R.ATASOY : Tabi sizlere: "Aman, çok çalışınız da şair olunuz!" gibi bir nasihatte bulunamayız elbette. Çünkü şairlik çalışmakla kazanılacak bir beceri işi değildir. Biraz Allah vergisi ve bu işe meyilli olmak gerekir ilk önce. Daha sonra da düzenli bir okuyucu olmak ve çok okumak gerekir. Şiir sanatı kendine özgü amatör bir uğraş alanıdır. Dolayısıyla şairlik bir meslek değildir, yani bu alanda bir sertifika ya da diploma verilmez. Tamamen gönül işi, sezgi işi ve sevgi işidir. Elbette şairler nasıl ki eserlerinin okunmasından ve beğenilmesinden haz duyarlarsa eleştirilere de açık olmalıdırlar. Fakat güzel sanatlarla uğraşan insanlar genellikle ince ve hassas bir ruh yapısına sahiptirler, beğenilmekten hoşlanırlar ama eleştirilmekten pek hoşlanmazlar. Edebiyat tarihimiz bu anlamda ilginç örneklerle doludur.

GÖKKUŞAĞI : İnsanlara ve arkadaşlarımıza şiiri nasıl sevdirebiliriz?

A.R.ATASOY : Şiir sanatının, başkalarına önerme ve telkin etmek suretiyle sevdirilecek bir alan olduğunu düşünmüyorum. Her şeyden önce bu bir ilgi ve sevgi işidir. Sanat duyarlılığı olan ve bu alana meyilli olduğunu bildiğiniz tanıdıklarınıza ve arkadaşlarınıza çeşitli edebiyat ve şiir kitapları önerebilirsiniz. Çeşitli şiir ve sanat etkinliklerini izlemelerini tavsiye edilebilirsiniz, bu tür etkinliklere götürebilirsiniz. Çevrenizde ve bulunduğumuz ortamlarda şiir etkinliklerin yapılmasına katkı sunabilirsiniz. Özellikle görsel yayın organlarında yer alan sanat programları izlenebilir ve genel ağ ortamındaki paylaşımlardan ve yakın çevrede bu işle uğraşanlardan yaralanılabilir, diye düşünüyorum.

GÖKKUŞAĞI : Sizi, kurduğunuz Yeşilırmak Şiir Vadisi Grubu aracılığıyla düzenlediğiniz kültür sanat etkinlikleriyle de tanıyoruz. Bu grubu kurma amacınız neydi, bu fikir nereden aklınıza geldi, amacınıza ulaştınız mı?

A.R.ATASOY : Yeşilırmak Şiir Vadisi Grubu önce sanal ortamda www.antoloji.com kültür ve sanat portalı bünyesinde 12 Mayıs 2006 tarihinde tarafımdan kuruldu. Grubumuzun şu an itibariyle şairler ve şiirseverlerden oluşan 240 civarında üyesi bulunmaktadır. Doğrusunu söylemek gerekirse Yeşilırmak Şiir Vadisi Grubu bir tesadüf olarak kuruldu, diyebilirim. İlk etapta belirlenmiş net bir amacımız yoktu. Daha sonra eğitim, edebiyat ve şiir alanlarında faaliyet göstermek üzere amaçlarımızı belirledik. Grubumuz öncülüğünde her yıl Boraboy Şiir Günleri ve Çamlıdere Şiir Günleri etkinliklerini gerçekleştiriyoruz. Kuruluşundan bugüne geçen süre içerisinde çok güzel faaliyetlere ve etkinliklere öncülük ettik. Özellikle düzenlediğimiz kültür sanat etkinlikleri edebiyat çevrelerinde yankı yaptı, ilgi gördü ve çok olumlu tepkiler aldık. Bugüne kadar üç adet şiir antolojisi çıkardık ve bulunduğumuz ortamlarda öğretmen ve öğrencilerimiz tarafından şiirin, sanatın sevilmesine öncülük etmeye çalıştık. Bundan böyle de bu tür faaliyetlerimiz ve kültür etkinliklerimiz artarak devam edecektir. Geriye dönüp baktığımda, önce bir tesadüf olarak çıktığımız bu yolculukta aldığımız mesafenin bizleri mutlu ettiğini belirmek isterim.

GÖKKUŞAĞI : Taşova'ya ulusal şairlerimizden birisini getirmeyi de düşünüyor musunuz?

A.R.ATASOY : Tabi, neden olmasın? İlimizde başlatılan "65 Bin Dev Öğrenci Projesi" kapsamında önümüzdeki günlerde öğretmen şairlerimizden Mehmet Nuri Parmaksız, Taşova Anadolu Lisesi ve Sağlık Meslek Lisesi öğrencileriyle bir program yapmak üzere Taşova'ya gelecektir. Yine birkaç gün önce kendisiyle bir telefon görüşmesi yaparak davet ettiğim Nurullah Genç Hoca' yı da müsait olması halinde getirmeyi düşünüyorum. İleride başka şairlerimizi de getirebiliriz.

GÖKKUŞAĞI : Kendinizi edebiyat ve şiir dünyasının neresinde görüyorsunuz?

A.R.ATASOY : Açık söylemek gerekirse bu anlamda önceden belirlenmiş net bir hedefim olmadı hiçbir zaman. Ama yaklaşık otuz yılı aşkın bir süreden beri okul arkadaşlarım başta olmak üzere, Millî Eğitim Teşkilatı' nda geniş bir kitle tarafından, yine edebiyat çevrelerinde belirli bir kitle tarafından şair olarak bilinen ve anılan biriyim. Bu, bana büyük mutluluk veriyor. En büyük arzum şair olarak anılmak ve şair olarak ölmektir. Bu özelliğimizden dolayı başkaları tarafından okunmak, izlenmek ve değer verilmek hiçbir maddî kıymetle ölçülmeyecek kadar güzel duygulardır. Eskilerin deyimiyle, bir nebze de olsa: "Şu gök kubbe altında bir hoş seda bırakabilirsek ne mutlu bize!" diyorum.

GÖKKUŞAĞI :Cumhuriyet İlköğretim Okulu Yazın Grubu olarak yayına hazırlamakta olduğumuz "GÖKKUŞAĞI" isimli kültür sanat dergimizde yayımlanmak üzere vaktinizi ayırıp, bizlerle söyleşi yapmayı kabul ettiğiniz için çok teşekkür ediyoruz.

A.R.ATASOY : Ben de başta grup öğretmeniniz olmak üzere sizlere çok teşekkür ediyorum. Öğrencilerimizin bu tür kültür ve sanat çalışmalarına ilgi duymaları ve katkı sunmaları bizleri memnun etmektedir. Kapımızın her zaman siz sevgili öğrencilerimize açık olacağını belirtiyor, başarılar diliyorum.
22/02/2010

BİR ŞİİR // ** GöKKUŞAĞI ***

Yağmurlu bulutlar dile gelince,
Semadan süzülür bir gökkuşağı.
Ufukta bir kavis çizer ipince,
Açılır büzülür bir gökkuşağı.

Bir ucu deryada bir ucu gökte,
Gezinir aheste, dağda höyükte.
Bırakıp kalplerde bir sızı ukte,
Yollara düzülür bir gökkuşağı.
Doğaya rengârenk aksi vurur da,
İbrişim ışıklar saçılır yurda.
Giderken ardına bakar durur da;
Bilirim, üzülür bir gökkuşağı!

Ali Rıza Atasoy (Taşova, 23.02.2010)
www.antoloji.com/ali_riza_atasoy

Hazırlayanlar: Berna Çiğdem YERKOZLU-8/A, Kadriye Gegin-8/A, Samet TANCI-7/B, Yarengül ÖZCAN-6/B, Nihal SAĞLAM-6/B



GÖKKUŞAĞI ÜZERİNE





Değerli öğretmenlerim, sevgili öğrenciler,

Sosyal etkinlikler kapsamında sizlerin de özverili çalışmalarıyla "Gökkuşağı" adlı okul dergimizi çıkardık.

Okul , öğrencileri hayata hazırlayan; özgür ve eleştirel düşünmeyi sağlayan; çeşitli yeteneklerin ortaya çıkmasına katkıda bulunan; sosyalleştiren; maddî ve manevî kültürü geliştiren; öğrenci, öğretmen, veli, yönetici ve çalışanlardan oluşan dinamik bir ailedir. Okulumuzda varlığımızın amacı; öğrencilerimizi millî ve manevî değerlere saygılı, ailesine ve çevresine faydalı, bilimsel gelişmeyi benimseyen, tarihî şahsiyetleri tanıyan , onları kendine örnek alan , doğruların yanında olan bir nesil yetiştirmektir.

Bu dergimizde öğrencilerimizin yapmış oldukları çalışmaları, okulumuzun akademik, sosyal, kültürel ve sportif ekinliklerdeki başarılarını göreceksiniz. Öğrencilerimizin bu ürünü ortaya çıkarmalarında öğretmenlerimizin, velilerimizin, İlçe Milli Eğitim Müdürlüğümüzün, Sayın Belediye Başkanı' mız ve çok değerli esnafımızın bizlere gereken desteği verdiklerine gönülden katılıyor; şahsım ve kurumum adına dergimizin yeni çalışmalara örnek olması dileği ile emeği geçenlere teşekkür ediyorum.

Alim ER
Okul Müdürü



Ne zamandır hayalini kurduğumuz ve gerçekleştirmeyi ümit ettiğimiz "Gökkuşağı" adındaki okul dergimiz, Yazın Grubu (GYG)' muzun büyük fedakârlıklarıyla nihayet tamamlandı. Bu ürün, şüphesiz bizim ve öğrencilerimiz adına mutluluk verici bir çalışmadır. 2009 – 2010 Eğitim ve Öğretim Yılı' nı sonlandıracağımız şu günlerde dev öğrencilerimizle birlikte ortaya çıkardığımız bu eser, bizim için çok önemlidir. Arkadaşlarımızla daha önce düşündüğümüz bir amacı sekiz yıllık uzun bir aradan sonra tekrar gerçekleştirmek bizi ayrıca mutlu ediyor. Bu çalışma, bizlerin kısıtlı zamanları ve imkânları arasında ortaya çıksa bile umarım ki siz değerli okuyucularımızın hoşuna gidecektir. 65 BİN DEV ÖĞRENCİ' den birkaçının ortaya çıkardığı bu güzel etkinlik, bitmek bilmeyen dertlerimizin yağmur olup üstümüze yağmasının ardından çıkan rengârenk bir GÖKKUŞAĞI olmuş ve hepimizi ferahlatmış, mutlu etmiştir. İnşallah dergimiz, ilerleyen yıllarda diğer öğretmen ve öğrencilerimize kılavuz olup daha yaratıcı bir şekilde hazırlanacaktır.

Bu vesileyle bu çalışmanın ortaya çıkmasında bizlere her zaman yardımcı olan Türkçe Öğretmeni' miz Gündoğdu DIRAGA' ya ve diğer öğretmen arkadaşlarıma, öğrencilerime velhasıl katkısı olan herkese ayrı ayrı teşekkürü bir borç biliyorum. Mezun olacak öğrencilerimin öncelikli hedefleri olan SBS' de, çalışmalarının meyvelerini toplayıp hak ettikleri liselere gireceklerine bütün kalbimle inanıyorum. Değerli çalışma arkadaşlarıma ve sevgili öğrencilerime bundan sonraki hayatlarında sağlık, mutluluk ve başarılar diliyorum.

Umutlarımızın üzerine yağan yağmurların ardında, düşlerimiz için rengârenk bir GÖKKUŞAĞI bulmak, güzel ve güneşli günler görmek temennisiyle yolunuz her zaman açık olsun!..

Bekir TANCI
Müdür Yardımcısı

EĞİTİMDE DRAMA





Eğitim, "bireylerde doğru davranışları oluşturma" diye adlandırılabilir. Bu tanım, "Bireyin davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla kalıcı, izli ve istendik davranış değişikliği meydana getirme süreci." olarak da ifade edilebilir.

Biz eğitimciler olarak öğrencilerimizin olumlu davranışlar kazanmalarını, kendilerini ifade etmelerini, iyi insan ve vatandaş olmalarını arzu ediyor; kısacası, hayatta başarıya ulaşmaları için büyük çabalar harcıyoruz. Günümüzdeki "öğrenci merkezli" eğitim sisteminde öğretmenlerin rehberliğiyle öğrencilerimizin bu süreçte daha aktif rol aldığı hepimizce biliniyor. Öğretmenlerimiz, bunun için çocuklarımızın "yaparak ve yaşayarak" öğrenecekleri bir ortam hazırlamalıdırlar. İşte burada "drama" dediğimiz kavram devreye giriyor.

Dramayı şöyle tanımlamak mümkün: Bir olayı, anıyı, kavramı, konuyu, düşünceyi canlandırmak. Drama ile insanlar gerçek hayatta olmuş ya da tasarlanmış olayları taklit eder ve gösterirler.

Çocuklarımız hayatı çok boyutlu algılayabildiklerinde, duygu ve düşüncelerinin farkında olduklarında bir şeyler öğrenebilir ve üretebilirler . Üretebilmek içinse yeteneklerinin ve hayal güçlerini harekete geçirmeleri gerekmektedir.

Drama sayesinde çocuklarımız, öğrendiklerini akıl ve hayal gücü süzgecinden geçirirler. Bu sayede duygu ve düşüncelerini fark ederler ve hayatı her yönüyle görürler. Dramanın öğrencilerimizin hayatlarındaki etkiyi somut olarak ifade etmek de gerekir. Şöyle ki: Bu yolla çocuklarımız grup içinde çalışma; kendilerini anlama; sözlü ve sözsüz iletişim becerilerinde gelişme; dili etkin kullanma; iş birliği içinde hareket etme; kendine güven duyma; sorumluluk, dayanışma ve paylaşım; hoşgörülü olma gibi davranışlar kazanacaklar ve bunu severek yapacaklardır. Kısacası öğrencilerimizin zihnî, fizikî, sosyal, ruhî, ve şahsî gelişimlerine katkıda bulunabilmek için drama çok önemlidir. Böylelikle, yaparak ve yaşayarak öğrenme daha "kalıcı ve eğlenceli" hale gelecektir. Yaratıcılıkları gelişen çocuklarımız başarıyı yakalayacaklar, arkadaş edinecekler, kendilerini ifade edecekler ve enerjilerini olumlu yönde harcayacaklardır.

Geleceğin bir gülü, yıldızı ve mutluluk parıltısı olacak siz sevgili öğrenciler, Bu sayede hayatınızı renklendirebilir ve eğlenebilirsiniz. Üstleneceğiniz roller, aslında kendisi bir oyun olan hayatınızda yaptıklarınız değil midir? Hayatta sizlere mutluluklar ve başarılar dilerim.

Gündoğdu DIRAGA
Türkçe Öğretmeni
Gökkuşağı Yazın Grubu Yöneticisi



Atalarımız ne güzel söylemişler: "Ağaç yaşken eğilir." İsterseniz hep birlikte çocuğun yetiştiği ortamların, onun kişiliğindeki etkilerini görelim.

Eğer bir çocuk, düşman bir çevrede yaşarsa, kavgacılık öğrenir.
Eğer bir çocuk, daima ona acıyan insanlarla yaşarsa, kendini zavallı hissetmeyi öğrenir.
Eğer bir çocuk, korku içinde yaşarsa, korkmasını öğrenir.
Eğer bir çocuk, kıskançlık içinde yaşansa, nefret etmeyi öğrenir.
Eğer bir çocuk, ona cesaret veren bir çevrede yaşarsa, kendine güvenmeyi öğrenir.
Eğer bir çocuk, dürüst muamele görürse, adaletin ne olduğunu öğrenir.
Eğer bir çocuk, sevgi içinde yaşarsa, SEVMEYİ ÖĞRENİR.

İşte bizler de geleceğimiz olan çocuklarımıza sevgimizi göstermeliyiz. Sevmeyi seviyorsan, sevilmeyi düşünme! Neden bir romanı bitirdiğimiz zaman son sayfadaki en sevdiğimiz karakter ölüyor, bizim onu sevdiğimizden habersiz? Sevmekten ve sevdiğimizi söylemekten korkuyoruz biz. Belki şımartmak olarak görüyoruz bunu. Oysaki iyi niyetle attığımız her adım, er geç yüzümüzü güldürecektir. Çocuklarımıza gösterdiğimiz bu sevgi ve ilgi, unutmayalım ki bize mutluluk ve gurur olarak geri dönecektir.

Son olarak eğer bir çocuk, ona daima dostluk, güler yüz ve anlayış gösteren bir çevrede yaşarsa, dünyanın içinde yaşanacak güzel bir yer olduğunu öğrenir.

SEVGİNİ VERMEK İÇİN BİR GÜL'E, YARINI BEKLEME, BU GÜN VER!

Sevgi ve saygılarımla...

Suzan Doğru YELEN
Sınıf Öğretmeni



Yavuz Sultan Selim Han döneminde İran hükümdarı Şah İsmail, kıymetli mücevherler ile dolu bir hediye sandığı gönderir.

Sandık açılır. İçinden çeşit çeşit değerli taşlar, kıymetli atlas, kadife kumaşlar çıkar; fakat, sandık açılır açılmaz etrafa pek fena bir koku yayılır. Önce, hiç kimse bir anlam veremez, nadide mücevherler ile dolu sandıktaki bu fena kokuya. Sonra mesele anlaşılır. Sandığın dibine "insan pisliği" doldurulmuş. Yani, Şah İsmail, aklı sıra, cihan padişahına hakaret ediyor...(!)

Cihan padişah emir verir:

"Herkes düşünsün. Bu edepsizliğe, Osmanlının şanına yakışacak şekilde bir mukabelede bulunmalıyız."

Çözümü yine kendisi bulur. Aynı şekilde değerli mücevher ve kumaşlarla süslü bir sandık hazırlatılır. Sandığın içine, o zamanın en nefis gül kokulu lokumlarından hazırlanmış bir kutu yerleştirilir. Kutunun altına da, bir satırlık yazıdan ibaret pusula (kısa mektup) iliştirilir. Hediye sandığı, itina ile süslendikten sonra, Şah İsmail' e gönderilir.



Sandık, Şah' ın huzurunda açılır. Sandık açılır açılmaz, etrafa mis gibi gül kokusu yayılır. Mücevher vb. gibi hediyeler takdim edildikten sonra, Osmanlı elçisi – Şah'ın tedirgin olmaması için, önce kendisi tatmak kaydıyla- büyük bir saygı ve nezaketle, Şah İsmail' e lokumdan ikram eder. Bilahare görevliler, huzurunda bulunanlara teker teker lokumdan ikram etmeye başlarlar. Şah, bütün bu olup bitenlere bir anlam veremez. Osmanlı elçisi, Şah'ın şaşkınlığını gidermek için, lokum kutusunun altına iliştirilmiş mütevazı pusulayı Şah' a uzatır. Pusulayı okuyan Şah' ın yüzünde şaşkınlığın yerine büyük bir utanç ifadesi belirir:

"İsmail, herkes yediğinden ikram eder."

Muharrem DEMİRHAN
Sosyal Bilgiler Öğretmeni



Biz insanların hayatı, ortama göre değişiklik gösteriyor. Bize düşen görev; kimseye yük olmadan, yorgunluk vermeden, eşi dostu bıktırmadan yaşamak olmalıdır. Böylece bu kısa hayatımız daha da anlamlı olacak ve güzel anılarla süslenecektir. Bakış açımız, olayları anlamamız, bunlara çözüm öneren eleştiriler yapmamız da çok önemlidir. Bahsedilenlerin daha iyi anlaşılması için, siz değerli okurlarımıza iki tane hikâye arz etmek istiyorum.

Zavallı Ev Sahibi ile Arsız Misafir

Adamın biri kendi halinde yaşar, kimsenin etlisine, sütlüsüne karışmaz, bir eşi ve birkaç çocuğu ile mutlu bir şekilde hayat sürdürerek yuvasını sıcak kılarmış. Daha harmanı yeni kaldırılmış ve havalar biraz soğumaya başlamış. Bir gün bizim zavallı ev sahibinin kapısı çalınır. Ev sahibi kapıya çıkar ki kapının önünde bir adam... Adam hemen söze girer. "Ben sana misafir olmak istiyorum." der. Ev sahibi: "Tabiî ki buyur içeri." der. Zavallı ev sahibinin iki oda yeri vardır. Birinde mutfak, kiler vb. diğerinde ise yatak bulunur. Akşam olur, sohbet edilir ve uykuya geçilir. Sabah olunca, ev sahibi misafirine yine ikramda bulunur. Bu böyle uzun bir süre devam eder. Arsız misafir üç gün olur gitmez, üç ay kalır yine gitmez. Bunun üzerine ev sahibi arsız misafire "Seninle eşikten hoplama oyunu oynayalım." diye bir teklifte bulunur. Arsız misafir, teklifi kabul eder. Ev sahibi ile misafir ikisi birlikte eşiğe otururlar. Zavallı ev sahibi bir, iki, üç diyecek ve ikisi birlikte eşikten dışarı atlayacak, en uzağa konan birinci olacaktır. Burada ev sahibinin amacı, arsız misafiri odanın dışına çıkarmak, kapıyı örtüp bir daha içeri girmesini engellemektir; ama ne mümkün! Zavallı ev sahibi, eşikten dışarı atlar. Arsız misafir, eşikten odanın içine geri geri atlar. Zavallı ev sahibi: "Yanlış anladın, ikimiz aynı yöne atlayacağız." der. Oyun birkaç defa tekrarlanır. Her seferinde ev sahibi dışarıda, arsız misafir içerde kalır. Ev sahibi bakar ki olacak gibi değil, arsız misafirin üzerine kapıyı kapatır. Odanın penceresinden içeriye su doldurmaya başlar. Arsız misafir bakar ki odanın içinde su yükseliyor. Hemen yanındaki öküz düvenini yatırır ve üzerine oturur. Ev sahibi su doldurmaya devam eder. Bu sefer arsız misafir başlar ağlamaya. Hemen zavallı ev sahibi sorar. Niçin ağlıyorsun? Rahat mı edemedin ? "Hayır." der arsız misafir. "Harman zamanı gelince bu düveni altımdan alırsan ben ne yaparım diye ağlıyorum." Böyle bir arsız misafirin kurbanı olan zavallı ev sahibi: "Allah cezanı vermesin, demek harman zamanına kadar kalmayı düşünüyorsun haa!.." diye söylenir.

Gerçekten de böyle bir misafir hangimize gelse insanı hayatından bezdirir.

KULAKLARI DUYMAYİ

Milletlerarası konsey toplanır. Amaçları, insanlara araştırma görevi vermek, araştırılan konu ile ilgili sunulan sonuç raporunu değerlendirmektir. Konseye müracaat eden herkes görev alır. Kimi taşı, toprağı, ağacı, kuşu, dağı, tepeyi kimi de denizi, gölü, ırmağı inceleme görevini alır. Bizim Karadenizli olayı duyar ve hemen bilim konseyine müracaat eder. Konsey tarafından en son kalan konu olan böcekleri inceleme görevi Karadenizliye verilir. Karadenizli görev almış olmanın heyecanı ile evine döner. Hemen çevresini araştırmaya başlar. Mevsim kış, ortalıkta kar olduğu için bir türlü böcek bulamaz. Canı sıkılmış bir halde evine döner. Gecenin ilerleyen saatlerine kadar düşünür, uykusu gelince yatağına yatar ve uykuya dalar. Gece uykusundan "pire ısırması" ile uyanır. Biraz uğraştan sonra pireyi yakalar. Pireyi bir şeffaf kutu içine koyar, mikroskobu ile gözlemeye başlar. Şeffaf kutunun içindeki pireye: "Ula sana hopla diyerum, zıpla diyerum!" diye emirler yağdırır. Zaten pire kutunun içinde oraya, buraya zıplayıp durmaktadır. Karadenizli pireyi kutudan çıkarıp kanatlarını ve bacaklarını koparır. Tekrar kutunun içine bırakır. Mikroskobunun altına kutuyu yerleştirir. Pireye yeniden: "Hopla diyerum, zıpla diyerum!" şeklinde sözler söyler. Tabiî ki ölmüş olan pire hareketsizdir. Pirenin hareketsizliğini ve böcekleri inceleme raporunu yazmaya başlar. Raporunun sonuç bölümü olarak: "Kanatları ve bacakları koparılan pirenin kulakları duymayi!.." ibaresini düşer. Bilimsel konseye sunmak üzere yola çıkar. Kıssadan hisse...

Ben de bu hikâye ve fıkrayı siz okurlarımızla paylaşmış olmanın heyecanı içerisinde hepinize saygı ve sevgilerimi sunarım.

Mustafa ÜNSAL - Sınıf Öğretmeni

FEN VE TEKNOLOJİNİN ÖNEMİ





Günümüzde yaşanan hızlı ekonomik, sosyal, bilimsel ve teknolojik gelişmeler yaşam şeklimizi önemli ölçüde değiştirmiştir. Özellikle bilimsel ve teknolojik gelişmelerin hayatımıza etkisi çok açık bir biçimde görülmektedir. Küreselleşmeden tutun, uluslararası ekonomik rekabet, çok hızla ilerleyen bilimsel ve teknolojik gelişmeler gelecekte de hayatımızı etkilemeye devam edecektir. Ülkeler, güçlü bir gelecek oluşturmak için her vatandaşına fen ve teknoloji okuryazarı olarak yetiştirmesinin gerekliliğinin ve bu süreçte fen derslerinin anahtar bir rol oynadığının bilincindedir. Fen ve teknoloji okuryazarı olan bir kişi, bilimin ve bilimsel bilginin doğasını, temel fen kavram, ilke yasa ve kuramlarını anlar, problemleri çözerken bilimsel becerilerini kullanır. Fen ve teknoloji, toplum ve çevre arasındaki etkileşimleri anlar ve bilimsel tutum ve değerlere sahip olduğunu gösterir.

Fen , fiziksel ve biyolojik dünyayı tanımlamaya ve açıklamaya çalışan bir bilimdir. Fen, sadece dünya hakkındaki gerçeklerin bir toplamı değil aynı zamanda deneysel ölçütleri , mantıksal düşünmeyi ve sürekli sorgulamayı temel alan bir araştırma ve düşünme yoludur. Bu sebepten dolayıdır ki fen ve teknoloji öğretiminde , hedef bireylerin doğru bilgiye ulaşmayı öğrenmesi, öğrendikçe dünyaya bakışının değişmesi giderek öğrenme hevesini geliştirmesi çok önemlidir. Fen , zannedildiği gibi sabit, kesin bilgilerle dolu değildir. Bilim, yeni keşiflerle dünyamızdaki değişmeleri sürekli takip ederek düzeltir ve geliştirir.

Teknoloji demek , bilgisayar gibi elektronik cihazlar ve bunların çeşitli uygulamaları demek değildir. Teknoloji, insanlarımızın istek ve ihtiyaçlarını gidermek için araçlar, yapılar ve sistemlerin geliştirildiği, değiştirildiği süreçtir.

Fennin amacı, doğal dünyayı anlayarak açıklamaya çalışmak ; teknolojinin amacı ise insanların istek ve ihtiyaçlarını karşılamak için doğal dünyada değişiklikler yapmaktır.

Murat Hançer
Fen ve Tek. Öğrt.



- Five school children are trying to crowd under one small umbrella but nobody gets wet. How is this possible ?

  Because there is no rain.

  (5 çocuk küçük bir şemsiyenin altına sığmaya çalışıyor. Çocukların birkaçı dışarıda kalıyor; fakat yine de kimse ıslanmıyor. Bu nasıl mümkün olur?)

  Çünkü yağmur yağmıyordur.

- Kaya, his mummy and his daddy went out in the rain, sbut only two of them got their hair wet. Why ?

  Kaya's father was bald.

  (Kaya, annesi ve babası yağmurda yürüyorlardı; fakat sadece onlardan ikisinin saçı ıslanmıştı. Niçin?)

  Kaya' nın babası keldi.

- The man who invented it doesn't want it. The man who bought doesn't need it. The man who needs it doesn't know it. What is it ?

  A coffin.

  (Onu icat eden kişi onu istemez. Onu satın alan kişinin ise ona ihtiyacı yoktur. Ona ihtiyacı olan kişinin iste ondan haberi yoktur. O nedir?)

  Tabut.

- What gets wetter and wetter, the more it dries ?

  A towel.

  (Islandıkça daha çok kurutan şey nedir?)

  Havlu.

Watch your thoughts.	(Düşüncelerini izle.)
They become your words.	(Onlar senin kelimelerin olur.)
Watch your words.	(Kelimelerini izle.)
They become your actions.	(Onlar senin hareketlerin olur.)
Watch your actions.	(Hareketlerini izle.)
They become your habits.	(Onlar senin alışkanlıkların olur.)
Watch your habits.	(Alışkanlıklarını izle.)
They become your character.	(Onlar senin karakterin olur.)
Watch your character.	(Karakterini izle.)
It becomes your destiny.	(O senin kaderin olur.)

- Living is not seeing, knowing, eating and drinking; Living means feelings.

  (Yaşamak görmek, bilmek, yemek ya da içmek değildir; yaşamak hissetmektir.)

Nasrettin Hodja borrowed his neighbour's cauldron. A few days later, he put a bowl in it and returned it. When his neighbour saw the bowl, he asked." What is this ?"

Hodja answered "Your çauldron gave a birth." His neighbour was very happy. He thanked Hodja and took the cauldron and the bowl. A few weeks later, Hodja borrowed çauldron again but this time he didn't return it. When his neighbour came to ask for it, Hodja said, "Your cauldron died. I am sorry." The man was surgrised, "Oh, come on!" he said, "Cauldrons don't die!

Hodja snapped back, " Well, you believed that it gave a birth, then why don't you believe that it died."

Gülşen KONYAR
English Teacher

BEDEN EĞİTİMİ VE SPOR



Beden eğitimi; Millî Eğitim' in temel ilkelerine uygun olarak kişinin beden, ruh ve fikir gelişimini sağlamaktadır. İnsanın, toplum kurallarına uygun olarak yaşaması, birbiriyle olan ilişkilerinin iyi örneğini verebilmesi, yardımsever, insan haklarına saygılı, dürüst davranması, zeki, ruhsal ve bedensel yapı itibariyle sağlıklı olmasıyla bağlantılıdır. Beden eğitimi, insanın sosyalleşmesine ve kişiliğini bulup doğru bir çizgi üzerinde yol almasında büyük rol oynar. Kısaca beden eğitimi bireyin beden ve ruh sağlığını, beden becerilerini geliştirmeye yönelik, gerektiğinde çevresel koşullara ve katılımcıların özelliklerine göre değiştirilebilen esnek kurallara dayalı oyuna, jimnastiğe, spora dönük alıştırma ve çalışmaların tümünü kapsayan geniş tabanlı bir etkinliktir.

Beden Eğitiminin Temel Faydaları:

Beden eğitimi genel eğitimin ayrılmaz bir parçasıdır.
Beden eğitimi etkinlikleri büyüme ve gelişme için temeldir.
Beden eğitimi, kendini ifade etme ve yaratıcılık olanakları sağlar.
Beden eğitimi kültürel gelişmeye katkıda bulunur.
Beden eğitimi, karakter ve kişilik gelişimine katkıda bulunur.
Sağlık ve korunma alışkanlıklarının gelişimini sağlar.
Beden eğitimi, bireyin gereksinimlerine dayanır. Hareket, en temel gereksinme olarak kabul edilir. Fiziksel etkinlik yaşamak için gereklidir.

Okulumuzda da beden eğitimi ve spor faaliyetleri etkin bir şekilde devam etmektedir. Okulumuz, geçen sene yapılan okullararası voleybol turnuvasında ilçe birincisi olmuştur. Halk oyunları ekibimiz de 2008/2009 yılında 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı' nda sergilediği Artvin yöresi oyunuyla büyük beğeni toplamıştır. Bu yıl da step gösterimiz başarıyla sergilenmiştir.

Fetiye ŞENEL
Beden Eğitimi Öğretmeni



ANNE- BABALARA ÖZEL
5-6 YAŞ ÇOCUĞUN GELİŞİM ÖZELLİKLERİ



5-6 yaş dönemi, çocuk için altın dönem sayılabilir. Çocuk bir taraftan davranışlarında daha olgun bir görünüm sergilerken diğer taraftan da yeterli ve dengeli oluşu ile dikkat çeker. 5 yaşından itibaren çocuğun toplumsal ve kültürel çevreye uyum sağlama çabası gözlenebilecek kadar nettir. Bu yaştan itibaren çocuk başladığı işi bitirmeye yönelir. Düzenli cümleler kurar. Çevresi ve kendisi ile barışıktır.

Bu yaş çocuğu; ezberden şiir okumak, çocuk şarkıları söylemek gibi faaliyetleri yapmaya isteklidir. Ailenin eğitim şekline bağlı olarak çocuk, temel bazı becerileri yapabilecek olgunluktadır. Yemeğini yerken kaşığı, çatalı düzgün kullanabilme, elini yüzünü yıkayabilme, giyinme ve soyunma becerilerini gösterebilir. 5 yaş çocuğunun genel uyumu 6 yaşına doğru değişime uğrayabilir. Çünkü 6 yaş çocuğu değişmekte olan bir çocuk görünümü ile kararsız ve tembel bir görünüm sergiler. Kas gelişimi ciddi bir mesafe almıştır. Bu nedenle geçmişle kıyaslandığında makasta kesme, boyama ve resim konusundaki gelişimi açıkça görülür. Oyun ve arkadaşlık ilişkilerinde kız ve erkekler açısından farklılıklar gözlenebilir. Hareket ve enerji gerektiren oyunlar ön plana çıkar.

Önemli olan; çocuğun bu dönemin sonunda gireceği yeni ortama hazırlanması, kapasitesi, özellikleri ve yetenekleri konusunda ailelerin bilgi sahibi olmasıdır. 6 yaş çocuğu genel olarak oyun çocuğu olmasına rağmen bedensel, zihinsel ve duygusal gelişimleri bakımından okula başlayabilecek olgunluğa erişmiş sayılır. Ancak bireysel farklılıklardan dolayı bazı çocuklar bu yaşta bu olgunluğa erişmemiş olabilir. 6 yaş çocuğunun kas gelişimi oldukça ilerlemiş olsa bile küçük kas faaliyetlerinde mükemmellik aranmamalıdır.

Bu dönemin başında olan çocuklar genel olarak uzağı yakından daha iyi görürler. Bundan dolayı bazı 6 yaş çocukları henüz okuma yazmaya hazır olmayabilir.

Bu yaş çocuğunda düşünce somut düzeydedir. O yüzden bazı soyut kavramlar verilmeye çalışılırken çocuk algılamada zorlanabilir. Bu çağdaki çocuk çevresini toptan algılar, gördüğü şeyleri hemen çözümleyemeyebilir. Mantığa ve soyutlamaya dair sınıflamaları anlamakta zorlanabilir. Zaman kavramı 7 yaşına doğru anlam kazanmaya başlar.

Aslında her yaş döneminin kendine özgü gelişim özellikleri vardır. Söz gelimi 2 aylık bir bebekle 6 aylık bir bebek arasında her yönden ciddi bir fark söz konusudur. Çocuğunuzu yaşının ve yapabileceklerinin üstüne bir işe zorlamak hem sizi hem de onu mutsuz edecektir. Ayrıca kendine olan güveninin sarsılmasına yol açarak başarısızlık duygusunu yaşamasına neden olacaktır.

Sevgili anne ve babalar, burada anlattıklarımız sadece çocuklarınızı tanımak ve anlamak için attığımız bir adımdır. Sizler çocuklarınızla ilgili yaşantılarınızı değerlendirirken ya da geleceğe dair bazı beklentilere girerken önce onları tanımaya ve anlamaya çalışın. İsteklerinizin ve beklentilerinizin ne kadarının bu yaş dönemi çocuğuna uygun olup olmadığını araştırın. O zaman çocuğunuzla daha iyi bir iletişim kurmuş ve onunla ilgili daha isabetli kararlar vermiş olursunuz.

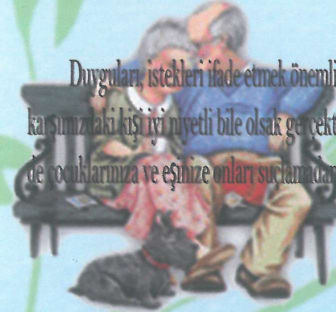


50 YILLIK KİBARLIK

Yaşlı bir çift uzun yıllar sonra evliliklerinin altın yılını kutluyormuş. Kahvaltı yaparken kadın şöyle düşünmüş:

"Elli yıl boyunca hep kocamı düşündüm ve ekmeğin kabuklu kısmını ona verdim. Sonunda bugün bu tadı ben tatmak istiyorum." Ve ekmeğin kabuklu kısmına yağ sürmüş, diğer kısmını kocasına vermiş.. Tahminin tersine kocası çok mutlu olmuş, onun elini öpmüş ve şöyle demiş:

"Sevgilim bana günün en büyük mutluluğunu verdin. Elli yıl boyunca ekmeğin en çok sevdiğim yumuşak kısmını yiyemedim. Hep çok sevdiğin için o kısmın senin olmasını istedim.



Duyguları, istekleri ifade etmek önemlidir. Eğer bunlar söylenmezse karşınızdaki kişi iyi niyetli bile olsak gerçekten ne istediğimizden haberdar olamaz. Siz de çocuklarınıza ve eşinize onları suçlamadan kendi düşünce ve duygularınızı anlatın.

Dilek BAL
Ana Sınıfı Öğretmeni

KENDİNİ BULAN GÜÇLÜ İNSAN



İnsanlardan birçok kez şu cümleyi duymuşuzdur : "Ben, onurlu, gururlu, güçlü biriyim ve bunlar için yaşarım." Peki o zaman güç nedir ?

Güç, bir şeyi yapma gücü olup da onu yapmamak yani irademize hâkim olmaktır.
Onuru ve gururları için yaşayan, bunlar için savaşan insanlar aslında zayıf insanlardır. Çünkü onlar da kendi benliğine yenilmişler ve başka insanlara zarar vermişlerdir.

Onurlu, gururlu olmak zayıflıktır diyorsunuz. Nasıl yani ?

Şöyle, insan kendi içinin derinliklerine daldığında -bu dipsiz bir kuyu gibidir- aslında yaşamındaki birçok şeyi anlamlandırdığını fark edecektir. Bu anlamlandırma onur ve gururdadır. Onurumuz, gururumuz varsa ve bunlar kırılırsa veya bunlara bir zarar gelirse, insan benliği harekete geçer ve buna tepki oluşturur. Bu tepki, fiziksel bir şiddet olduğu gibi psikolojik bir baskı altına alma duygusu veya kendi elindeki yetkileri kullanma olarak da ortaya çıkabilir. İşte burada zayıf insanı görebiliriz. Bizdeki onurun, gururun kırılmasını istemiyorsak bunların bizlerde olmaması gerekir. Şayet olursa kırılır ve kendi beliğimize yenik düşeriz.

Güçlü insan nasıl olur ?

Yaşamayı ve yaşatmayı seven , kendi benliğine yenilmeyen, EMPATİ yeteneği olan insan güçlü insandır.

Bu nasıl olacak? Bu zamana kadar hayatımızda olan bu tür kelimeleri hayatımızdan çıkarabilir miyiz ?

Tabii ki çıkartmamız zaman alacak ya da çıkartamayacağız. Bu kelimelerden yola çıkarak bunların aslıdan zayıf insanların bir sözü olduğunu bilmek, bizim toplumsal hayatta ve bireysel yaşamda kızmamıza engel olacak ve kendimize hakim olmamızı sağlayacaktır.

Bu dünyada onur ve gurur için yaşamayacaksak ne için yaşayacağız ?

Bu dünya yaşamak için geldik, yaşayacağız. Yaşadığımız gibi de yaşatmayı da bileceğiz. Herkesin bu fikirde olması durumunda insanlar birbirlerine zarar vermez ve ideal evren düzeni oluşmuş olur.

Bize karşı hakaret eden insanlara ne yapmalı ?

Çevrenizdeki normal diye kabul edilen -tartışılır- insanlar size hakaret etmeye başlamışlarsa onlara kendi zayıflıklarını sergilemelerine izin verin. Bırakın kendi vücutlarına saplanmış okları size atsınlar, siz artık ÖZ oldunuz, HİÇ oldunuz ve hiçbir şey hiçliğe zarar vermez. Hava gibisiniz, sadece sizden geçer; ama size hiçbir zarar vermez.

Hiç oldunuz, dediniz?

Hiçlik, evet. Aslında ideal insan… Hiçlikte her şey vardır, ona bir şey olmaz kaybedecek bir şeyi de olamaz. Hiçlik her şeyi içinde barındıran bir evrendir; ama her şeyin içinde hiç olmaz. Hem sahip olduğumuz her şey bizim gibi hem de hiç onlar olmamış gibi hiç olmalıyız.

Özden bahsediyorsunuz; ama insanların çoğunun özünü bulamamasını neye bağlıyorsunuz ?

Maddî evrende yaşıyoruz ve burada kendimizi maddî olarak ifade etmemiz, bunun en kolay kanıtı. Bir kişiye: "Ruh mu bedendedir, benden mi ruhtadır?" sorusunu sorduğumuzda genelde alacağımız cevap ruhun bedende hapsolduğu, özgür olmadığıdır. Yani bu durum, insanın maddî evrende maddîleşmesine ve kendini de beden olarak tanımlamasına neden olmaktadır. Aslında ruhumuz –özümüz- bendende değil bedenimiz özümüzde olmalıdır, özümüzü bedenimizde hapsetmek yerine bedenimizle beraber ruhumuz da bir bütün olarak özgür olmalıdır. Ruhu hapsolan birinin bedeninin özgür olması imkansızdır; çünkü bu insanlar, bedeni hareket ettiren ruhumuzun hapsolduğunu kabul etmişlerdir.

Bu evrende bizler ruh mu beden miyiz?

Bu evrende hem ruh hem bedeniz, özümüzün ruh olduğunu bilerek insanı bu evrende bir bütün olarak algılamak daha doğru olur.

Özünü özgür bırakmak nasıl olacaktır, insan nasıl kendini bulabilir?

Öncelikle insan, her şeyin kendine ait olmadığını bilmeli ve kendi içine dönebilmesi için bağımlılıklarından -cep telefonu, elektrik vb. - kendini kurtarmalıdır . Kendini bulması için önce kendi içinde kaybolmalıdır. Kendi içinde kaybolsun ki toplumun oluşturduğu benden kurtulup kendi benliğini oluşturabilsin.

Son olarak bizlere tavsiyeleriniz nelerdir?

Dedim ya herkesin kendini bulması gerekiyor. Bu da zaten bir tavsiyedir. İnsanlara kendilerini bulma yolunda yönlendirmek için başka bir tavsiyem yok. Bırakalım bunu kendileri bulsunlar.

Mevlüt PURTAŞ
Psikolojik Danışma ve Rehber Öğretmeni

5-6 YAŞ ÇOCUĞUN GELİŞİM ÖZELLİKLERİ

5-6 yaş dönemi, çocuk için altın dönem sayılabilir. Çocuk bir taraftan davranışlarında daha olgun bir görünüm sergilerken diğer taraftan da yeterli ve dengeli oluşu ile dikkat çeker. 5 yaşından itibaren çocuğun toplumsal ve kültürel çevreye uyum sağlama çabası gözlenebilecek kadar nettir. Bu yaştan itibaren çocuk başladığı işi bitirmeye yönelir. Düzenli cümleler kurar. Çevresi ve kendisi ile barışıktır.

Bu yaş çocuğu; ezberden şiir okumak, çocuk şarkıları söylemek gibi faaliyetleri yapmaya isteklidir. Ailenin eğitim şekline bağlı olarak çocuk, temel bazı becerileri yapabilecek olgunluktadır. Yemeğini yerken kaşığı, çatalı düzgün kullanabilme, elini yüzünü yıkayabilme, giyinme ve soyunma becerilerini gösterebilir. 5 yaş çocuğunun genel uyumu 6 yaşına doğru değişime uğrayabilir. Çünkü 6 yaş çocuğu değişmekte olan bir çocuk görünümü ile kararsız ve tembel bir görünüm sergiler. Kas gelişimi ciddi bir mesafe almıştır. Bu nedenle geçmişle kıyaslandığında makasta kesme, boyama ve resim konusundaki gelişimi açıkça görülür. Oyun ve arkadaşlık ilişkilerinde kız ve erkekler açısından farklılıklar gözlenebilir. Hareket ve enerji gerektiren oyunlar ön plana çıkar.

Önemli olan; çocuğun bu dönemin sonunda gireceği yeni ortama hazırlanması, kapasitesi, özellikleri ve yetenekleri konusunda ailelerin bilgi sahibi olmasıdır. 6 yaş çocuğu genel olarak oyun çocuğu olmasına rağmen bedensel, zihinsel ve duygusal gelişimleri bakımından okula başlayabilecek olgunluğa erişmiş sayılır. Ancak bireysel farklılıklardan dolayı bazı çocuklar bu yaşta bu olgunluğa erişmemiş olabilir. 6 yaş çocuğunun kas gelişimi oldukça ilerlemiş olsa bile küçük kas faaliyetlerinde mükemmellik aranmamalıdır.

Bu dönemin başında olan çocuklar genel olarak uzağı yakından daha iyi görürler. Bundan dolayı bazı 6 yaş çocukları henüz okuma yazmaya hazır olmayabilir.

Bu yaş çocuğunda düşünce somut düzeydedir. O yüzden bazı soyut kavramlar verilmeye çalışılırken çocuk algılamada zorlanabilir. Bu çağdaki çocuk çevresini toptan algılar, gördüğü şeyleri hemen çözümleyemeyebilir. Mantığa ve soyutlamaya dair sınıflamaları anlamakta zorlanabilir. Zaman kavramı 7 yaşına doğru anlam kazanmaya başlar.

Aslında her yaş döneminin kendine özgü gelişim özellikleri vardır. Söz gelimi 2 aylık bir bebekle 6 aylık bir bebek arasında her yönden ciddi bir fark söz konusudur. Çocuğunuzu yaşının ve yapabileceklerinin üstüne bir işe zorlamak hem sizi hem de onu mutsuz edecektir. Ayrıca kendine olan güveninin sarsılmasına yol açarak başarısızlık duygusunu yaşamasına neden olacaktır.

Sevgili anne ve babalar, burada anlattıklarımız sadece çocuklarınızı tanımak ve anlamak için attığımız bir adımdır. Sizler çocuklarınızla ilgili yaşantılarınızı değerlendirirken ya da geleceğe dair bazı beklentilere girerken önce onları tanımaya ve anlamaya çalışın. İsteklerinizin ve beklentilerinizin ne kadarının bu yaş dönemi çocuğuna uygun olup olmadığını araştırın. O zaman çocuğunuzla daha iyi bir iletişim kurmuş ve onunla ilgili daha isabetli kararlar vermiş olursunuz.



50 YILLIK KİBARLIK

Yaşlı bir çift uzun yıllar sonra evliliklerinin altın yılını kutluyormuş. Kahvaltı yaparken kadın şöyle düşünmüş:

"Elli yıl boyunca hep kocamı düşündüm ve ekmeğin kabuklu kısmını ona verdim. Sonunda bugün bu tadı ben tatmak istiyorum." Ve ekmeğin kabuklu kısmına yağ sürmüş, diğer kısmını kocasına vermiş.. Tahminin tersine kocası çok mutlu olmuş, onun elini öpmüş ve şöyle demiş:

" Sevgilim bana günün en büyük mutluluğunu verdin. Elli yıl boyunca ekmeğin en çok sevdiğim yumuşak kısmını yiyemedim. Hep çok sevdiğin için o kısmın senin olmasını istedim.

Duyguları, istekleri ifade etmek önemlidir. Eğer bunlar söylenmezse karşınızdaki kişi iyi niyetli bile olsak gerçekten ne istediğimizden haberdar olamaz. Siz de çocuklarınıza ve eşinize onları suçlamadan kendi düşünce ve duygularınızı anlatın.

Dilek BAL
Ana Sınıfı Öğretmeni

ANA SINIFI ETKİNLİKLERİMİZ



PAPATYALAR





ATEŞ BÖCEKLERİ





ŞİRİNLER





OYUNCAK KAMPANYASI



17.02.2010 - Sepetli Köyü



Belediye Başkanımız Sayın Özgür Özdemir'e katkılarından dolayı teşekkür ederiz.





GÖKKUŞAĞI

"Çin' de Dev Bir Fare Yakalandı!"



Sadece kuyruğu 30 santim ve yaklaşık 3 kiloluk dev fare, görenleri şaşırttı.Çin'in güney kıyısında bulunan 6 milyon nüfuslu Fuzhon kentinde bugünlerde en çok yakalanan "dev fare" konuşuluyor. Belediye ekiplerini arayan vatandaşlar görüdüklerini anlatınca, belediye derhal uzman bir ekip gönderdi. Fareyi yakalayan ve yerel gazetelerde kıcasa Bay Şian olarak geçen kişi, yakaladığı farenin "ender rastlanan bir tür, ya da mutasyona uğramış bir fare" olabileceğini söyledi. Fareyi incelemeye alan bir grup veteriner ise bunun mutasyona uğramış bir "bambu faresi" olabileceğini, ancak tüm incelemeler bitmeden kesin bir şey söylemenin mümkün olmadığını söylediler. Bambu faresi, Çin'de birçok yerde et pazarlarında satılıyor ve çeşitli şekillerde tüketiliyor.

Dünyanın en büyük faresi ise "Dev Afrika Faresi". Bu tür fareler 91 santimetre ve 4 kilo ağırlığında olabiliyor ve genellikle vahşi doğada yaşıyor. Çin'de yakalanan dev fare ile "Dev Afrika Fareleri" arasında hiçbir benzerlik belirlenemedi. Ancak onu inceleyenlerden uzman veteriner Li Kan: "Küresel ısınmanın etkisiyle bir mutasyonun etkisi söz konusu olabilir." dedi.

Kaynak: http://www.hurriyet.com.tr/dunya/11060685.asp?gid=229



Güneş gazetesi; 25 Ocak 2008, Cuma

En küçük köpek

ABD'NİN Florida eyaletinde yaşayan 4 yaşındaki Brandy, sadece 15 santim uzunluğunda. "Dünyanın en küçük köpeği" olarak Guinness'e giren 1 kiloluk Brandy, bir kemikten bile daha küçük.

"En Küçük Köpek"

Yukarıda fotoğrafını gördüğünüz Brandy isimli sevimli köpek sadece 15 cm uzunluğunda. Brandy, "dünyanın en küçük köpeği" olarak Guinness'e girmiş.

Kaynak: Güneş gazetesi, 25 Ocak 2008, Cuma

Araştıran: Sümeyra Aydemir 6/B

İZCİLİĞİN AMACI



Gönüllü, uluslararası üniformalı ve informal eğitim veren gençlik kuruluşudur. Gençlere bir yaşam biçimi kazandırır. Bunu başarmak için üç amaçla belirlenir.

1.Sağlıklı Bir Kişilik Eğitimi: Çocuğa ve gence bağımsız düşünebilme, bireysellik kazanma , ahlaklı ve dürüst yaşantı sürme konusunda eğitim verir. Sağlıklı kişilik eğitiminin içinde toplumsal ve fiziksel çevrenin arzularıyla uyumlu; bağımsız yaşayan; yaşamın güzelliklerinden zevk alan; bunları sağlıklı olarak algılayan ve beğenebilen; insanlara sempati duyan; kendini diğer insanlara daha yakın hisseden; kaba ve başkalarını küçük düşürücü, hoş olmayan şakalar yerine gülerken düşündürebilen şakalar yapabilen ayrıca yaratıldığından zevk alabilen kişiler yetiştirilmesine yardım eder. Dolayısıyla kişilik gelişimi sağlanır.

2.Yurttaşlık Eğitimi: Bunu, genel olarak gencin kendi dışındakilerle ilişkileri olarak ele alabiliriz. Genç, içinde yaşadığı toplumu ve toplumsal yapıyı öğrenmek, onun istekleriyle uyumlu ama bağımsız olmak ister. Yani kendini yaşamak ister. Bu nedenle sınıf, dil, din, ırk, renk, eğitim vb. inançlarda farklılık görmeksizin insanlarla dost olabilmelidir. Diğer insanların özelliklerine, düşüncelerine saygı duymak ve onları kabul edebilme özelliklerini ifade eder.

3.Sağlıklı Bir Beden Eğitimi: Sağlıklı fiziksel ve psikolojik bir uyumu geliştirmeyi hedefler. Hedef; sağlıklı düşünebilme, sorunlara göre pratik çözüm getirebilme, kendine - başkalarına saygılı olma, gerektiğinde kendini kontrol edebilme ve cesaretli olabilmedir. Bu amaçlara ulaşabilmek için pek çok metot bulunsa da izcilerin kendine özgü metotları vardır. Zaten izcilik çalışmasını da diğer çalışmalardan ayıran en önemli nokta metotlar konusunda yatmaktadır. İzciliğin metotlarından başka metotlar kullanmak bizi daha farklı noktalara çıkaracaktır.

İlçemizde izcilik çalışmalarını yürüten izci liderlerime başarılar dilerim. İzciliğe gönül veren herkese sevgi ve selamlar…



Ali KESİM
Eğt. Lider

BADEN POWELL' IN VEDA MEKTUBU

Artık ölümünün yakın olduğunu hissettiği bir gün, evinin balkonunda salıncaklı koltuğunda oturup tüm Boy Scout ve Girl Guidelere şu mektubu yani "veda mektubu" nu kaleme aldı:

"Aziz izciler!

Eğer ' Peter Pan ' adlı temsili gördünüzse, ihtiyar korsan şefinin, ölme zamanı gelince hançeresinden çıkacak zaman bulamayacağı endişesiyle nasıl hep son konuşmasını yaptığını hatırlarsınız. Benim de durumum buna çok benziyor, her ne kadar şu anda ölmüyorsam da önümüzdeki günlerin birinde öleceğimden sizlere veda etmek istedim.

Bunun, benden işittiklerinizin sonuncusu olduğunu hatırlayarak üzerinde çok düşünün. Ben, son derece mesut bir hayat geçirdim ve her birinizin de hayatta mutluluğa kavuşmanızı dilerim.

Ben, Tanrı' nın bizi bu dünyaya mesut olmak ve hayattan zevk olmak için gönderdiğine inanıyorum. Saadeti ne zenginlikten, ne sadece mesleğinizdeki başarınızdan ve ne de zevke dalmanızdan elde edebilirsiniz. Saadete doğru ilk adım, kendinizi çocukken kuvvetli ve sıhhatli yapmanızdır. Böylece adam olduğunuz zaman hayatın tadını çıkarabilir ve işe yarar bir insan olabilirsiniz.

Tabiatı incelemek, size, Tanrı' nın hayattan zevk almanız için ne kadar güzel ve harikulade şeylerle doldurmuş olduğunu gösterecektir. Sahip olduğunuz şeylerle yetinin ve elinizdekileri en mükemmel şekle sokun. Her şeyin olumsuz ve karanlık tarafına bakacak yerde aydınlık ve olumlu yönlerini görmeye çalışın.

Fakat saadeti kazanmanın hakikî yolu, "başkalarını mesut etmekten" geçer. Çalışın ve bu dünyayı bulduğunuzdan biraz daha iyi bırakın. Ölüm gelince, zamanınızı hiçbir vakit boşa harcamadığınız, elinizden gelenin en iyisini yaptığınız hissiyle mesut olarak gözlerinizi kapatabilirsiniz. Bu şekilde mesut yaşamaya ve mesut ölmeye daima hazır olun, çocukluk çağını geçtikten sonra dahi İzci Andı' mıza sadık kalın. Tanrı size yardım edecektir."

Arkadaşınız Gilwell Lordu
Baden Powell



Araştıran: Fatmanur Yanık 8/A

İLÇE İZCİ KURULU BAŞKANI YILMAZ TURAL İLE YAPTIĞIMIZ SÖYLEŞİ



Gökkuşağı: Kendinizden biraz bahseder misiniz?
İsmim Yılmaz TURAL. Atatürk İlköğretim Okulunda sınıf öğretmeniyim. Mesleğimin son yıllarına geldim. 25 yıldır öğretmenlik yapıyorum. 2 çocuk babasıyım. Biri lise 3'e, biri ilkokula gidiyor. Kısacası hayatım bundan ibaret...

Gökkuşağı: İzcilik teşkilatına girmenize kim vesile oldu?
Bu teşkilatla değerli ağabeylerim Ali KESİM ve Hasan Armağan vasıtasıyla tanıştım.

Gökkuşağı: Bu kurumun başkanı olmaktan memnun musunuz?
Sorumlu olduğum görevimden memnunum. Bu çalışmaları severek yapıyorum. Sorunlarımızı çözmek için arkadaşlarımızdan da yardım alıyoruz. İzcilik çalışmalarının içerisinde bulunduğum için çok mutlu olduğumu ifade etmeliyim.

Gökkuşağı: İzci lideri olmak için neler gereklidir?
İzci liderliği için tek bir şey gereklidir: LİDERLİK TEMEL KURSU' nu başarıyla tamamlamak .

Gökkuşağı: Kaç yıldır bu görevi yapıyorsunuz?
12 yıldır bu teşkilatın içindeyim. İlçemizdeki İzci Kurulu Başkanlığı görevini ilk olarak 1992 yılında Ali Kesim ağabeyim almış ve bu görevi 12 yıl üstlenmiştir. 2004 yılından itibaren 3 yıl Hasan Armağan ağabeyim bu görevini icra etmiştir. 3 yıldan beri de bu görevi ben devam ettiriyorum.

Gökkuşağı: İzciliğin amacını bizimle paylaşır mısınız?
Tabiî ki, kısaca ifade etmek gerekirse izciliğin tek bir amacı vardır: İyi ve yararlı alışkanlıklar edinmiş gençler yetiştirmek.

Gökkuşağı: İzcilik ile eğitim arasında bir ilişki olduğunu düşünüyor musunuz?
Elbette. Okul ile aile arasındaki boş zamanı değerlendirmek açısından izcilik faaliyetlerini çok önemsiyorum. Hepimiz biliyoruz ki çocuklarımıza ve gençlerimize iyi, güzel, doğru alışkanlıklar kazandırmak; vatan ve milletimiz için hayırlı evlatlar yetiştirmek eğitimin de amaçları arasındadır. Dolayısıyla bu iki kavram arasında kuvvetli bir ilişkinin olduğunu söylemek mümkündür.

Gökkuşağı: Hangi izcilik faaliyetlerinde bulundunuz?
Biraz önce de belirttiğim üzere LTK' den sonra ara vermeden 12 yıldır izciliği yürütüyorum. Bunun dışında "oymakbaşı" kursu aldım. Üç yıldan beri Taşova İlçe İzci Kurulu Başkanı olarak görev yapıyorum. Her yıl çeşitli yerlerde düzenlenen çevre yürüyüşlerine katılıyoruz. "Temiz çevre, temiz toplum!" anlayışını gönülden destekliyorum. Ayrıca ilaç ve kâğıt toplama ; deprem bölgelerine yardım gibi birçok faaliyette de bizzat bulundum. Zorluklar yaşadık elbet; ama bu zorlukları aşmayı başardık.

Gökkuşağı: İzcilikte ilk faaliyetlerinizde neler hissettiniz?
Çok heyecanlıydım. Kendimi, çevreye uyum sağlama ve doğadan yararlanma konusunda hazırladım. Çevre bilincine sahip insanlarla tanıştım ve konuştum. Onların bu konudaki düşüncelerini öğrenip tecrübelerinden istifade ettim. Kısacası bu işe severek başladım ve işimi severek devam ettiriyorum

Gökkuşağı: "İzcilik anlatılmaz yaşanır." sözünü hepimiz biliyoruz; ancak bir anınızı bizimle paylaşmak ister misiniz?
Baraboy Kampı' ndaydık. Çadırlarımızda kaldığımız bir akşam çok şiddetli bir yağmur yağmıştı. O gecenin sabahında İl İzci Kurulu Başkanı' mız Celalettin Kapçak çadırıma geldi. Bana yüzünün siyah boyayla boyandığını, ayakkabısının saklandığını ve bunları yapanlar arasında kendi oğlumun da olduğunu söyledi. Bu olaydan sonra onlara bir ceza verdim. Çamurda tek ayak üstünde ayakkabısız beklemekti, cezaları; ama Celalettin Kapçak buna razı olmadı. Bir daha yapmayacakları üzerine çocuklara söz verdirdi. Bu da benim izcilik anılarım arasında en komik olanıydı.

Gökkuşağı: Sizce yurt savunmasıyla izcilik arasında nasıl bir ilişki vardır?
Yakından bir ilişkisi vardır. İzciler, Kurtuluş Savaşı yıllarında ülkemizin düşmanlardan kurtulması için istekle ve büyük fedakârlıklarla görev almışlardır. Bundan sonra da –inşallah bir daha Kurtuluş Savaşı yaşanmaz– almaya devam edeceklerdir.

Gökkuşağı: Ne yazık ki son yıllardaki izcilik çalışmalarında bir gerileme olduğunu görüyoruz. Sizce bunun sebebi ya da sebepleri neler olabilir?
Bana göre her yıl mutlaka 12 veya 13 tane izci ünitesi açılması gerekiyor. Geçtiğimiz yıllarda ilçemizdeki izcilerin sayısı çok fazlaydı. Ülkemizde taşımalı eğitimin başlamasıyla bu faaliyetleri yapmak zorlaşıyor. Bir de işin içine deneme sınavları, özel dersler ve dershaneler girince işler iyice sarpa sarıyor. Ben bu dönem, okulumdaki izcilik çalışmalarımızda izcilerimin hepsini bir arada ne yazık ki görmedim. Mutlaka biri eksik oluyor. Yani demek istediğim şu: Çocuklarımızın boş vakitlerini –üzülerek söylüyorum– dershaneler, etütler, özel dersler aldı.

Gökkuşağı: İzci andının ve türesinin ruhuna uygun olarak yaşandığını düşünüyor musunuz?
İzci andının ve türesinin ruhuna uygun olarak yaşandığını düşünüyorum. Keşke tüm toplum bireyleri izci ant ve türesine uygun olarak yaşayabilseler.

Gökkuşağı: İzci olmanın kuralı sadece kıyafetten mi geçer?
Tabii ki sadece kıyafetten geçmiyor. Kıyafetin amacı, dışarıdan tanınmaktır. Yani, kıyafetli olmak, zorunlu değildir. İzcilik, insanın ruhunda ve doğasında olmalıdır.

Gökkuşağı: İzcilik faaliyetlerinin artması için sizce neler yapılmalıdır?
Bence öncelikle, izciğin tanıtımının iyi yapılması gerekiyor. Ailelerin bu konuda bilgilendirilmesi çok önemli. Bunun yanında devlet tarafından izciliğin aksayan yönlerinin ve yaşadığımız sıkıntıların sebepleri bir bir tespit edilerek bunların giderilmesi için çalışmalar geç kalınmadan yapılmalıdır. Bu sayede izcilik, hak ettiği yere gelebilir.

Gökkuşağı: Yolun başındaki izciler olarak bizlere neler tavsiye edersiniz?
Size izci andını ve türesini, ruhuna uygun olarak yaşamanızı dilerim; çünkü iyi bir insan ve vatandaş olmak burada gizli. İnşallah yaptığımız faaliyetlere ve edindiğiniz bilgilere ilerleyen yıllarda yenilerini eklersiniz. İzcilik, anlatmakla bitmez. İzcilik, anlatılmaz; yaşanır. Son olarak bana bu fırsatı verdiğiniz için lideriniz Gündoğdu DIRAGA' ya ve siz izci arkadaşlarıma teşekkür ederim.

Hazırlayanlar:

Mehmet Furkan DİNÇEL - 8/A , Kadriye GEGİN - 8/A, Fatma Nur YANIK - 8/A, Çiğdem ÇELİK - 8/A, Beyza Nur YÜKSEL - 8/B, Mevlüde SEVİNDİK - 8/B

İZCİLİK ANLATILMAZ, YAŞANIR!



İZCİ ANDI

Tanrıya, vatanıma karşı görevlerimi
yerine getireceğime,
izcilik türesine uyacağıma,
başkalarına her zaman yardımda
bulunacağıma,
kendimi bedence sağlam, fikirce
uyanık ve ahlakça dürüst tutmak için
elimden geleni yapacağıma
şerefim üzerine
and içerim.

ATMACA İZCİ ÜNİTESİ

Derleyen:
Kadriye Gegin 8/A

AKROSTİŞ

İyilik yaparız her zaman,
Zaferin yolcularıyız durmadan,
Cömertlik işlenmiş kanımıza,
İzciyiz biz dağda bayırda.

Şen şakrattır izciler,
El ele verip gezerler
Nereden geldikleri belli değil,
Doğruluktan şaşmaz bizimkiler,
İzci şendir dört bir köşede,
Rikkat ederiz her güzel yerde!

Kadriye GEGİN 8/A

Yemin Törenimiz

Her zamanki gibi sevinçli ve heyecanlıydım; çünkü bu sefer İzcilik Yemini edecektik. Gelen misafirler ve arkadaşlarımız için eğlence programı hazırlamıştık. Arkadaşlarımızla uzun bir süredir çalışmalar yapıp geceye hazırlanıyorduk. İşte o büyük gün gelmişti. Taşova Yibo' da yapılacak bu eğlenceye herkes katılmıştı. Arkadaşlarımızın heyecanı doruktaydı. Nerdeyse ayaklarım yerden kesilecekti. Önce hep birlikte İzcilik Yemini ettik. Sonra da başarılı bir şekilde etkinliklerimizi gerçekleştirdik. Herkesin gözlerini kamaştırdık. Daha sonra dışarı çıkıp boyumuzu aşan ateşin etrafında toplandık. Şarkılar söyledik, sohbet ettik. Kısacası benim ve arkadaşlarım için unutulmaz bir geceydi.

Kadriye GEGİN 8/A

İzci Türesi

İzcilik Hareketi' nin üzerine kurulduğu temeldir. İzci Türesi' nde bir izcinin yaşamında uymaya çalışacağı kurallar açıklanır. İzci olduğun zaman İzci Türesi, senin davranış biçimin haline gelir. İzci Türesi gerçeklerin anlatımıdır. İzci Türesi' ne uygun bir biçimde yaşayarak iyi bir izci olursun. Eğer bilinçli olarak İzci Türesi' ne uymazsan, izcilikte başarısızlığa uğrarsın.

İzci, sözünün eridir. Şeref ve haysiyetini her şeyin üzerinde tutar.

İzci, yurduna, milletine, ailesine ve izci liderlerine sadıktır.

İzci, başkalarına her zaman yardımcı ve yararlı olur.

İzci, herkesin arkadaşı ve izcilerin kardeşidir.

İzci, herkese karşı naziktir.

İzci, bitki ve hayvanları sever ve korur.

İzci, büyüklerini sayar ve sözünü dinler, küçüklerini sever ve korur.

İzci, cesurdur, neşeli ve güler yüzlüdür.

İzci, tutumludur.

İzci, fikir, söz ve hareketlerinde açık ve dürüsttür.

Derleyen: Mehmet Furkan DİNÇEL 8-A

ORDU KAMPIM

Yıl sonunda İl İzci Kurulu Başkanlığımızın düzenlediği mahallî kampa katılmak ve Ordu' nun Ünye ilçesine gitmek üzere otobüse binmiştik. İlk önce Amasya'ya gittik. Oradan da diğer izci arkadaşlarımızı alarak yolculuğumuza başladık. Ünye'ye vardık. Otobüsten indik ve kamp için çadır kurduk. Daha sonra eşyalarımızı yerleştirdik. Liderimizin konuşmasını dinlemek için meydana gittiğimizde çok heyecanlıydık. Öğle vakti olmuştu. Yemeklerimizi yemek için sıraya girdik. Yemeklerimizi yedikten sonra denize girmek için üstümüzü değiştirdik. Günlerin nasıl geçtiğini anlamadık. Her sabah yapılan denetimin ardından bizim için hazırlanan programa göre hareket ettik. Yemek, dinlenme, deniz ve yatış. Bunların yanında tabiî ki çeşitli istasyonlarımız ve gece etkinliklerimiz… Zorlu ama bir o kadar da eğlenceli bir kamp dönemi geçirdik. Son gece etkinliğimiz için toplandığımızda boyumuzu aşan bir kamp ateşiyle karşılaştık. Oyunlar oynadık, şiirler okuduk. Sabah babamlar gelmişti. Onlarla birlikte geri döndük. Çok güzel bir kamptı. Geçen sene gidemedim; ama bu sene tekrar gitmeyi düşünüyorum.



Mehmet Furkan DİNÇEL 8/A

ALPASLAN GEZİMİZ





BORABOY GEZİMİZ






ÇEVRE YÜRÜYÜŞÜMÜZ





ORMAN HAFTASI ETKİNLİĞİMİZ





YEMİN



TÖRENİMİZ



ALACAKARANLIK

Bir vampire âşık olabileceğinizi hiç düşündünüz mü? Ya da bir vampire âşık olduğunuzda ondan kopup kopamayacağınızı?

1900'lü yılların başından vampirlerin vampir avına çıktığı bir dönmemde tanışan iki gencin -biri genç bir kız diğeri bir vampir- mucizevî aşkını anlatan bir roman Alacakaranlık...

Annesi ve babası o daha çok küçükken ayrılan ve annesiyle yaşarken annesinin yeniden evlenmesi sonucu babasının yanına taşınan Bella, Prag'ı hiç sevmemektedir; ama annesinin mutluluğu için babasının yanına gitmiştir.

Orada yeni sıra arkadaşı olan Edward'la tanışır. Edward, Bella'dan hep uzak durmaktadır; ama Bella günden güne ona âşık olmaktadır.

Sonradan anlaşılır ki Edward bir vampirdir. Bella yine de ona âşıktır. Edward Bella'dan uzak durmaktadır; çünkü onun kanının kokusu Edward'ı sürekli cezbetmektedir. Ama Bella için artık çok geçtir; çünkü o Edward'a canı pahasına âşık olmuştur.

Kahverengi saçlı, kahverengi gözlü, sırma saçlı Bella; siyah saçlı, siyah gözlü ve çok yakışıklı Edward'a aşırı bir derecede âşık olmuştur. Bu yazdıklarımla biraz da olsa kitabı tanıdınız. Şimdi sizinle kitabın en beğendiğim bölümünü paylaşmak istiyorum.

(Edward ve Bella okulun balosundadır. Bella hastaneden yeni çıkmış olduğu için ayağı alçıdadır.)

Edward: Dans eadelim mi?

Bella: Bu halde mi? Hayır.

Edward: Haydi bahçeye gidelim, benim bildiğim bir yer var!

Bella: Tamam.

Edward: Burada dans edebilir miyiz?

Bella: Evet olur.

Bella: Sana bir şey söyleyeceğim ama hemen hayır deme, lütfen.

Edward: Söyle bakalım...

Bella: Ben de vampir olmak istiyorum.

Edward: Olmaz, bu imkânsız, ben yapamam.

Bella: Senden başka vampire güvenemem.

Edward: O gece, vurulduğunda çektiğin acıyı unuttun mu?

Bella: Hayır ama ben ölümlüyüm ve gün geçtikçe yaşlanacağım; ama sen böyle kalacaksın.

Edward: (Bella'yı dans ederken öper.) "Ben sana bunu yapamam!"

Şule Uysal 8/B

Türk ve Japon Kültürleri Arasındaki Benzerlikler

Türk ve Japon insanlarının kültürlerinin birbirine ne kadar benzeyeceğini hiç düşündünüz mü? Ülkemizde "Türk Anştaynı" olarak tanımlanan Oktay Sinanoğlu'nun "Türk-Japon Kültür Benzerlikleri" adlı yazısını sizlerle paylaşmak istiyorum. Şimdi size bir sürü benzerlik gösteren kültür ve geçmişi sıralayacağım. Emin olun belki gülecek belki sıkılacaksınız; ama bence bu kadar da olmaz, diyeceksiniz. Önce dil birliğinden bahsedeyim:

Japonca da Türkçe de aynı dil öbeğindeki, Altay dilleri öbeğine bağlı iki dildir. İki dilin yapısındaki birçok benzerlik ve eşlik bunu göstermektedir.

Türkiye'de olduğu gibi Japonya'da da hemen her şeyin bir Batılı (Alafranga) bir de Japon (Alaturka) şekli vardır. Şu farkla ki: Japonya'da en makbul ve mesela otellerde vb. gezmenler (turistler) için en pahalı ve aranan şekil (Alaturka = Alajapon) olanlardır.

Bunlarla birlikte şimdi de ata sporuna değinelim, ne dersiniz?..

En az bin yıllık geçmişi olan Türk yağlı güreşinin erkek kardeşi de Japonlardaki "suma" güreşidir. Türklerde eski " babadır" veya (yiğit) töresi gibi Japonlarda da "samuray" töresi vardır ve bunlar ahlak, mertlik anlayışıdır. Kesinlikle Batı'dan alınmamıştır.

Ne yazık ki bütün bu benzerliklere rağmen Japonya'da, Türkler hakkında hemen hemen pek bilgi yoktur. Mevcut izlenimler de tamamen yanlış ve hatta Türk'ü rencide edecek niteliktedir.

Japon sanatına, geleneksel resmine, çalgı araçlarına, giyim - kuşamına, el sanatlarına baktığımızda Japon kültürünün Türk sanatları ve tarihî yaşamı ile büyük benzerlikleri olduğunu görüyoruz.

Ergenekon Destanı'ndaki demirci geleneği gibi Japon Kabuki oyunundaki çelik ve kılıç destan ve dansları; Türk saz ve dümbeleğine çok benzeyen "şamizen" ve davulu "çuzumı"; 18.yy'da henüz nakış ve resimlerinde aynı Japonların bize benzeyen giyimleri, rakkaseleri, çalgıcıları, çiçek açmış kiraz ağaçları...

En güzeli 12.yy'da Nasreddin Hoca'nın Japon versiyonu olan "Ikyu-san Hoca" vardı.

Ulusların en önemli varlığı olan dil konusuna dönersek Japoncadaki (a) harfinin, Türkçedeki (ı, i) sesine kayması hayrete şayandır. Tümcelerin Türkçeye ve Türk'ün kulağına gelen yakınlığı anlamak için şu ek ve kelimelere bakmamız sanırım yeterli olacaktır diye düşünüyorum:

(T-J) Ka-ki, Ta-ti, imiş-imas, gitmiş-ikimas, konuşmuştu-hanaşimasta, giti-itta, varmış-arimas vb.

Son olarak Atatürk'ün "Türk harsı (kültürü) içinde çağdaş uygarlığa erişme" ilkesi, Japonya'da "Japon ruhu, Batı tekniği" adıyla Meici döneminden beri benzer temel ilkeydi.

Araştıran: Şule UYSAL 8/B



http://www.amasyaitimat.com
e-mail:luks@amasyaitimat.com
Tel : 0358 312 12 21 \ 312 24 85
Taşova - Amasya
Lüks
amasya itimat
amasya itimat

OKULUMUZUN SON 5 YILLIK GURUR TABLOSU



FEN LİSELERİNİ KAZANANLAR		
S.N.	ADI SOYADI	KAZANDIĞI OKUL
1	Büşra GÜREL	AMASYA MACİT ZEREN FEN LİSESİ
2	Merve ÇAKMAK	AMASYA MACİT ZEREN FEN LİSESİ
3	Fevzettin YAMAN	AMASYA MACİT ZEREN FEN LİSESİ
4	Habib YÜKSEL	ÇORUM FEN LİSESİ

ANADOLU ÖĞRETMEN LİSELERİNİ KAZANANLAR		
S.N.	ADI SOYADI	KAZANDIĞI OKUL
1	Öner SEZGİN	AMASYA ANADOLU ÖĞRETMEN LİSESİ
2	Oğuzhan YERLİKAYA	ÇORUM OĞUZLAR ANADOLU ÖĞRETMEN LİSESİ
3	Pınar ÇAĞLAR	HASANOĞLAN ATATÜRK ANADOLU ÖĞRETMEN LİSESİ
4	Ümmügülsüm SAĞLAM	SİNOP ANADOLU ÖĞRETMEN LİSESİ
5	Onur DURMUŞ	LADİK AKPINAR ANADOLU ÖĞRETMEN LİSESİ
6	Osman BAŞYURT	ÇORUM OĞUZLAR ANADOLU ÖĞRETMEN LİSESİ
7	Ümit ÇAĞLAR	HASANOĞLAN ATATÜRK ANADOLU ÖĞRETMEN LİSESİ
8	Onur Muhammet ŞİMŞEK	BAYBURT ANADOLU ÖĞRETMEN LİSESİ
9	Ebru BİNİCİ	TOSYA ANADOLU ÖĞRETMEN LİSESİ
10	Zeynep TEKİN	ÇORUM ANADOLU ÖĞRETMEN LİSESİ
11	Murat Şükrü AYDINER	ÇUMRA ANADOLU ÖĞRETMEN LİSESİ
12	Burak GÖKREM	LADİK ANADOLU ÖĞRETMEN LİSESİ
13	Sümeyye ÖZGEN	TURHAL ŞEKER ANADOLU ÖĞRETMEN LİSESİ

ANADOLU VE SAĞLIK MESLEK LİSELERİNİ KAZANANLAR		
S.N.	ADI SOYADI	KAZANDIĞI OKUL
1	Çağrı BULUT	BOYABAT ANADOLU LİSESİ
2	Neslihan DERTLİOĞLU	TAŞOVA S.M.L. ACİL TIP
3	Elif AYTAŞ	TAŞOVA S.M.L. ACİL TIP
4	Saliha KURT	TAŞOVA ANADOLU LİSESİ
5	İbrahim ASLANTAŞ	TAŞOVA ANADOLU LİSESİ
6	Samet DURAN	GÖLKÖY ANADOLU LİSESİ
7	Emre KIRCA	TAŞOVA ANADOLU LİSESİ
8	Alper KARA	AMASYA ANADOLU LİSESİ
9	Elif TAŞOVA	AMASYA ALPTEKİN ANADOLU LİSESİ
10	Muhammet GÜNDÜZ	TAŞOVA ANADOLU LİSESİ
11	Oğuz ŞALLI	TAŞOVA ANADOLU LİSESİ
12	Elif ÖNAL	TAŞOVA ANADOLU LİSESİ
13	Mehmet Fatih PEHLİVAN	TAŞOVA ANADOLU LİSESİ
14	Burhanettin ÖZKAN	TAŞOVA ANADOLU LİSESİ
15	Rabia ERGÜL	TAŞOVA ANADOLU LİSESİ
16	Mücahit KURT	TAŞOVA ANADOLU LİSESİ
17	Mümine GÖRMEZ	TAŞOVA ANADOLU LİSESİ
18	Burcu ÖZŞEN	TAŞOVA ANADOLU LİSESİ
19	Aysun KURT	TAŞOVA ANADOLU LİSESİ
20	Asuman CEBE	AMASYA ALPTEKİN ANADOLU LİSESİ
21	Emre ÖZKÖK	AMASYA ALPTEKİN ANADOLU LİSESİ
22	Abdülhakim GÜRBÜZ	SULUOVA ANADOLU LİSESİ

DERSLİKLERİMİZ













Sınıflarımızın donanımına katkılarından dolayı Mimar Mühendis Turan ÜZÜMCÜ'ye, Ali Rıza AĞIŞ'a, velilerimize ve sınıf öğretmenlerimize teşekkür ederiz

TÜRKÇE



SOSYAL BİLGİLER



FEN ve TEKNOLOJİ





MATEMATİK



GÖRSEL SANATLAR



DİN KÜLTÜRÜ ve AHLAK BİLGİSİ



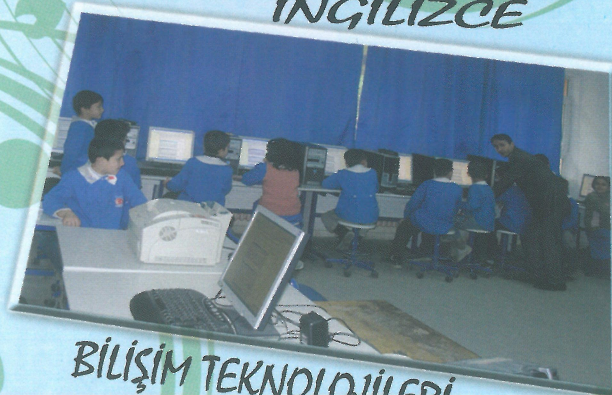
MÜZİK



İNGİLİZCE



TEKNOLOJİ ve TASARIM



BİLİŞİM TEKNOLOJİLERİ









Yunis Aytaş

Proje Adı: Metropol Bitki Binaları
Proje Özeti: Büyük şehirlerdeki tüketimin karşılanması için buralara kendi suyunu, ısıtmasını kendi karşılayabilen, tamamıyla organik, sağlıklı üretim yapabilen binalar yapılması amaçlanmıştır.



Nurşah Boğalı

Proje Adı: Denizler Kirlenmesin!
Proje Özeti: Denizlerimizin kirlenmesini önlemek ve kirlenmiş denizleri temizlemek amacıyla yapılmıştır.



Muhammet Yasin Gülmez

Proje Adı: Mesaj Atan Kasa
Proje Özeti: Hırsızlık olaylarını önlemek için kasanın içine telefon koymak suretiyle yapılmış bir projedir. Kasanın kapağı açılınca sahibine mesaj atmaktadır.



Oğuzhan Sümen

Proje Adı: Duman Dağıtıcı
Proje Özeti: Sigara tiryakilerinin küllüklerinin yanına pervane koymak suretiyle dumanın dağıtılması amaçlanmıştır.



Atilla Yelen

Proje Adı: Akustik Hücreler
Proje Özeti: "Hücrenin yapısı ve organelleri" konusunu gitar eşliğinde, eğlenceli sözlerle öğrencilere kavratmak amaçlanmıştır.

ÖĞRETMEN

Öğretmen, sizce ne demektir? Öğretmen, hayatınızı nasıl etkiler? Öğretmen, sizin bir parçanız mı? Öğretmen denilince aklınıza ne geliyor?

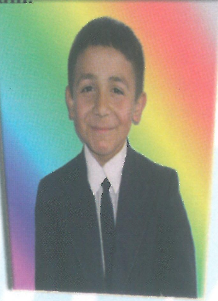
Sevgili Arkadaşlar!

Öğretmen, bize doğru bilgiyi öğreten, geleceğimizi düşünen kişidir. Öğretmenlerimiz yeni nesildir yani nesil, öğretmenlerimizindir. Öğretmenlerimiz, geleceğimizi, mesleğimizi, sağlığımızı kısacası bizimle ilgili her şeyi düşünürler.

Öğretmenlerimiz bizim bir parçamızdır. Annemiz, babamız gibi kıymetli bir hazinemizdir. Öğretmenlerimizin bizden istediği tek şey, iyi insan ve vatandaş olmamızdır; çünkü öğretmenler bunun için vardır. Öğretmen demek, bilgi demek, geçim demek, kolay bir hayat demektir. Geleceğimizin sağlam temellere oturtulmasında öğretmenlerimizin payını azımsayabilir miyiz? Tabii ki hayır.

Çile bahçesinde gül yetiştirmeye her zaman ve her şartta devam eden bu öpülesi elli fedakâr bahçıvanlarımızı selamlıyor ve önlerinde saygıyla eğiliyorum.

Ayhan Öztav 6/B

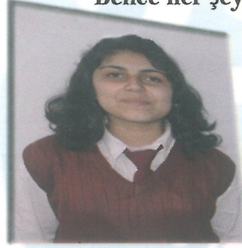


DOSTLUK

Bir çiçek olmaktır dostluk, gökkuşağı renginde kaybolmalı derinliğinde insan. Bir bulut olmaktır dostluk, karanlıkları yırtarcasına beyaz, uçmalı sonsuzluğa yaz - kış. Bir kahkahadır dostluk, acılara git dercesine, geleceğin gizemini yok edercesine ve bir kalp olmaktır dostluk, dostu için her şeyi hayat ırmağında sabırla akıtmaktır.

Biz seninle bir kalp olduk dostum. Öyle bir kalp olduk ki sana bakınca kendimi gördüm. Tıpkı bir elmanın iki yarısı gibi… Her konuda tamamen aynı olduğumuz için, bazen bir bakış yetti neler hissettiğimizi anlamamıza, bazen sıcak bir gülümseme yetti o üşüyen ruhumuzu ısıtmamıza. Belki yüreğimizdeki acıyı paylaşmaktı dostluk, belki üzüldüğümüzde sıcak bir kucaktı, bekli de karnımızı ağrıyana kadar gülmekti. Bence her şeydi dostluk. Yaşamak, sevmek, öğrenmek… İşte ben sende bunları buldum DOSTUM.

Çiğdem ÇELİK 8/A



AMASYA YAYLALARI

Amasya yaylaları,
Mis kokar ovaları,
Bağındaki sevdiğim,
Topluyor elmaları.

Gel Amasyalım gel bana!
Kurban olayım sana!

Şehzade Şehri' ndesin,
Ne kadar da güzelsin,
Dünyalara değişmem,
Sen benim bir tanemsin.

Gel Amasyalım gel bana!
Kurban olayım sana!

Akdağ' ın yaylasına,
Düştüm yâr sevdasına,
Yârim merhem olsaydın,
Gönlümün yarasına.

Gel Amasyalım gel bana!
Kurban olayım sana!

Fatma Nur YANIK 8/A



Benim Adım Yeşilırmak

Sivas'tan başlarım akmaya,
Dolaşırım Amasya, Çarşamba,
Son durağım Karadeniz'dir,
Benim adım Yeşilırmak.

Uzunluğum 519 kilometredir,
Derinliğim bilinmez, nedir?
Rengim benim, yeşilimsidir,
Benim adım Yeşilırmak.

Şehzadeler Şehri'nden aldım rengimi,
Kimse tutturamaz benim dengimi,
Amasya'nın da vardır fakiri, zengini,
Benim adım Yeşilırmak.

Amasya'nın ortasından geçerim,
Kim iyidir, kim kötüdür, seçerim,
İnce uzun saat kulesini süzerim,
Benim adım Yeşilırmak.

Yanımda, Ata'mın kaldığı tarihî ev var,
Kimi yerim geniş, kimi yerim dar,
Niksar'dan gelen ırmak, oluyor bana yâr,
Benim adım Yeşilırmak.

Hasan Uğurlu' ya aktım; oldum ışık,
Folklorcu çocuklarımız, oynarlar ellerinde kaşık,
Tarihî evler duvarlarıma yapışık,
Benim adım Yeşilırmak.



Yağmur yağınca coşarım,
Kar suyu gelince taşarım,
Yazın, birazcık olsun susarım,
Benim adım Yeşilırmak.

Ben gezelerken ülkemi,
Balıklar da takip eder beni,
Dolaşırım köşe bucak; sararım ülkemi,
Benim adım Yeşilırmak.

Sağımda ve solumdaki dağlara
dayandım,
Sabahleyin kuş sesleriyle uyandım,
Ağaçlarımın türlü rengine boyandım,
Benim adım Yeşilırmak.

Çok canlar aldım biliyorum,
Herkesten özür diliyorum,
Siz de dikkatli olun; ama
Benim adım Yeşilırmak.

Aldım elime kâğıt kalemi,
Yazdım o anda aklıma geleni,
Şiiri yazarken yordum elimi,
Benim adım Yeşilırmak.

Hatice Güder 7/A



AMASYA-TAŞOVA
CUMHURİYET
İLKÖĞRETİM OKULU

ORHAN MÜLAYİM

2007/2008 yılı "Buğdayın Önemi, Ekmeğin Öyküsü ve Ekmek İsrafı" konulu şiir yarışması Türkiye 4.sü

TUĞBA YEŞİL



2006/2007 yılı "Şişmanlığın Önlenmesi ve Obezite" konulu yazı yarışması il 1.si

BÜŞRA ÖZEL



2008/2009 yılı "Nevruz" temalı şiir yarışması il 2.si

BURAK GÖKREM



SEMA UYAR



2007-2008 yılı Ağaç Bayramı etkinlikleri yazı ve şiir yarışması ilçe 2.leri



İBRAHİM ONAT
MURTAZA UYAR

: 2008/2009 yılı satranç ilçe 1. ve 3.sü

RUMEYSA AL



2009-2010 yılı Trafik Haftası şiir yarışması ilçe 3.sü

EMRE TEMİZ

SEMA UYAR

ENES BERK ÜNVER



Polis Teşkilatı'nın 163. yıldönümü yazı ve şiir yarışmasında dereceye giren öğrencilerimiz

BÜŞRA GÜREL



2008/2009 yılı "İstiklal Marşı" temalı şiir yarışması ilçe 2.si

HATİCE TEMİZ

ORHAN MÜLAYİM

BÜŞRA ÜNVER



2007-2008 yılı Turizm Haftası şiir yarışması 1.,2.,3.sü



2008/2009 yılı ilçe futbol 1.si

TASOVA CUMHURİYET İLKÖĞRETİM OKULU 1986

Gözlerin Gelir Aklıma

Yıllardır uzanmak isterdim,
Seni düşünerek,
Yıldızları görünce
Gözlerin gelir aklıma.

Senin de ay gibi,
Parlayan bir kalbin var,
Gülüm sakın solma,
Solarsan gözlerin gelir aklıma.

Evrenden bir yer,
Gökte bir bulut,
Yağmurda damla görünce
Gözlerin gelir aklıma.

Unutmak kolay değil,
Bir deste gül solar,
Sen, tek solmayan gül,
Gözlerin gelir aklıma.

Biriciğim,
Tek pırlantam,
Uyandığında seher vakti
Gözlerin gelir aklıma.

Hiç bitmeyen şarabım,
Şiirlerimin sonsuzluk perisi,
Senin ismin geçtiği an
Gözlerin gelir aklıma.

Sevmeyi öğrettin sen,
Kırlardayız beraberken,
Saçların dalgalandığında
Gözlerin gelir aklıma.

Düşündükçe birbirimizi,
Anladıkça ve de
Bağlandıkça,
Gözlerin gelir aklıma.

Düşlerime giren kız,
İlk göz ağrım,
Mehtabı seyrederken
Gözlerin gelir aklıma.

Anlatması imkânsız,
Yaşama hevesim,
Güneşi selamlarken
Gözlerin gelir aklıma.

Kar yağarken yıldızım,
Seni düşünmek isterim,
Yanımda olmasan da
Gözlerin gelir aklıma.

Berna Çiğdem Yerkozlu
8/A

İSTERDİM!..

Bir hayatım olsun isterdim, içinde yaşadığım; bir dünyam olsun isterdim, durmadan etrafında döndüğüm; bir şehrim olsun isterdim, içinde soluk aldığım; bir ormanım olsun isterdim, kır çiçeklerini kokladığım; bir denizim olsun isterdim, köpük köpük dalgalandığım; bir güneşim olsun isterdim, her sabah yüzüne güldüğüm; bir dostum olsun isterdim, hayatı paylaştığım; bir toprağım olsun isterdim, mutluluk, dostluk, sevgi ve özgürlük tohumlarını yeryüzüne saçtığım!..

Berna Çiğdem Yerkozlu 8/A

HAYAT DENİZİNDE BEN

Hayat, dalgalı bir denizde bindiğin sandal ile nereye gittiğini bilmeden yol almak değil elbet. Hayatın da dalgalı denizler gibi inişi çıkışı, soğuğu ve sıcağı var. Başarı bence, o hırçın, dalgalı denizin ortasındaki sandalı dalgalara karşı eğitmektir. Yani hayat dalgalı denizse, bizler bu hırçın denizin ortasındaki ufacık bir sandal gibiyiz. Nereye gittiği belli olan küçücük bir sandal işte.

Sevgiye yelken açmayan bir şekildir, karamsarlık. Kocaman bir mavinin içinde limana ulaşırken o küçük sandalımızı kemiren ve yavaş yavaş batıran bir tahtakurusu... Sonra sıkılırsın bu hayattan; çünkü zorlukları çoktur. Bazen kendini karamsarlığa bırakırsın, bazen de şap gülümsemeye. Hayat böyledir işte, sonsuz gibi görülen ama sonu gelen bir matem hüznü. Bu hüznün ne zaman, nerede olacağı belli olmaz. Belki mutlu olduğun zamana çöker üzüntü, belki de keder içindeyken başına konar talih kuşu, uçsuz bucaksız sonsuzluğun içindeki umut ışığı... Bakarsın denizin dalgaları seni ıssız bir adanın kıyısına çeker, böylelikle kurtulursun üzüntülerinden. Herkes kendi okyanusunda boğulur, öylece kaybolur ya da yaşar.

Benim okyanusum " BÜYÜK OKYANUS" ! Peki sizinki hangisi?



Berna Çiğdem YERKOZLU 8/A

YAĞMUR ZAMANI

Yağmur zamanlarını pek severim. Bir nevi eşref saatimdir benim. O toprağın mis gibi kokusu, yağmur sonrası algılanır. Bir de ormanda dolaşırken arabanın camını açtığımda hafif toprak kokusu, kahve kokusuna çalar. Bilemiyorum, o kahve kokusu pek fazla fark edilmez; ama kimileri sırf bu kokuyu duyma arzusuyla ormanda dolaşır. Yağmurda ıslanmayı ve yağmurda dolaşmayı severim.

Bazen de birçok hüzün takar, düşen her bir yağmur damlası saçlarıma. Doğallığın simgesidir yağmur, benim için. Gözlerimden akan yaş gibi sel oluşturur, yağmur. Bir de soğukluk olmasa rüzgârın nefesinde! Yağmur zamanı, pek çok soluk alıp verir rüzgâr. Buna rağmen yağmurlu havalar, hüzün ve nefretin yüzünde bir gülümsemedir aslında. Gerçekçi olmaktır, daima. Sır vermeden kararlı olmaktır.

Mesela doğum günün yağmurlu bir havada oldu, üzüldün; ama o, yaz yağmurudur. Yağmur sonrası bir "gökkuşağı" görürsün bütün anılarında. İşte o "gökkuşağı" tüm üzüntülerini savurur ve küle döndürür. Mutluluktur, sevgidir bu. Renklerin kırıldığı yağmur damlaları, özel bir yere sahiptir. Bu sadece "gökkuşağı" olmayabilir. Bazen insan, bazen güvercin, bazen çiçek, bazen de yağmur damlasıdır; çünkü yağmur, asla KARAMSARLIK DEĞİLDİR...

Berna Çiğdem YERKOZLU 8/A

TEST EDİYORUZ! NASIL BİR İNSANSINIZ ?

1. Haksızlığa uğradınız, ne yaparsınız?
A. Belki farkında değildir, uygun bir dille hakkımı isterim.
B. Ağlarım.
C. Kavga çıkarırım.

2. Arkadaşlarınızla küsünce ne yaparsınız?
A. Genellikle küsmeyiz. Birbirimiz hep alttan alırız.
B. Çok üzülürüm, tek kalırım.
C. Haksız olsam bile özür dilemem.

3. Pekiyi, onlarla nasıl geçinirsiniz?
A. Çok iyi anlaşıyoruz.
B. Beni kullanıyorlar resmen; ama cevap veremiyorum.
C. İstediğim zaman küserim, sonra barışırım.

4. Yolda size biri çarptı, ne yaparsınız?
A. Yanlışlıkla olmuştur, gülümserim.
B. Utanırım bir şey söylemem.
C. Ben de ona bir tane çarparım.

5. Arkadaşınız size hediye aldı ama beğenmediniz ne yaparsınız?
A. Beğenmesem bile çok teşekkür ederim.
B. Bana hediye almazlar, eğer alırlarsa sevinirim.
C. Bunu mu aldın? İğrençmiş!

6. Anneniz kumbaradan ekmek parası aldı ne yaparsınız?
A. Tamam anneciğim, önemli değil.
B. Çok üzülüp, ağlarım.
C. Annemin hep başına bakarım, bana borçlandı bir kere.

A' lar çoksa: Çok kişilikli bir insansınız. Ne zaman ne yapacağınızı bildiğiniz verdiğiniz cevaplardan da belli olmakta. Başınıza herhangi kötü bir şey geldiğinde hiç bozuntuya vermiyorsunuz, hırsınıza da yenilmiyorsunuz. Bu örnek olunacak davranışınızdan dolayı sizi tebrik ederiz.

B' ler çoksa: Günlük yaşanan olaylarda pek haklısınız denilemez. Karşınızdaki insanı kırmamak güzel bir davranış ama bu kendinizi fazla ezdirmeniz anlamına gelmez. Uzun lafın kısası her şeyi içinize atan birisiniz. Bu daha fazla sorunlara sebep olur. Kendinizi değiştirmelisiniz. Testimizi çözdüğünüz için teşekkürler.

C' ler çoksa: Gerçekten de çok yanlış davranıyorsunuz. Kendi hakkınızı ararken başkasının hakkını yemek kötü bir davranış. Eğer böyle devam edersiniz çevrenizde fazla kişi kalmaz. Kendinize çeki düzen vermenizi öneriyoruz.

Hazırlayan: Açelya ÖZTÜRK 6/B

MASAL

Bir başkaydı gözlerinde kaybolmak,
Uzaktan olsa bile.
Bir başkaydı sözlerinde kaybolmak,
Sesini duymasam bile.
Üzülürdüm seni gördüğümde
Ve yine gücenirdim anlamsızca...
Sana bakarken merak eder ve söz geçiremezdim gözlerime,
Aklıma ve sevgime.
Vazgeçmeliydim, güzel ve kötü ne varsa...
Unutmalıydım, unutamadığım günlere rağmen...
Zehir gibi sözcüklerin
Yüreği yangın yerine çevirdiğini hiç düşünmemiştim.
İtiraf edemesem de
Kıymetini daha çok anlamıştım seni kaybettiğim gün.
Acı o kadar çok damarıma istemişti ki
Kalbim acı pompalıyordu artık.
Öyle bir acı ki kılcal damarlarımdan taşınıyor hücrelerime.
Hiç belli etmedim, edemedim, edemezdim ki...
Şiirler yetmiyordu artık,
Yazın türlerinden ne destan ne de roman...
En güzel şarkılar sana söyleniyor ve söylenecekti.
Yaşayarak öğrenecektim her şeyi,
Sevmeyi de sevilmeyi de...
Değer vermeyi de hak ettiğim değeri almayı da...
Zamanında öğrenecektim her şeyi.
İkinci ayrılığın fazla geldiğini...
Görseydin, keşke demekten nefret ettiğimi,
Terk edilmeyi ve kabullenmeyi.
Karmakarışık bir masal işte hayat,
Ne zamanı ne de yeri belli.
Âşık ama aşka küskün iki yabancı gibi!

Hatun ÖZEL 7/B

YILIN İŞ ADAMI ALİ RIZA AĞIŞ'LA SÖYLEŞİ



Gökkuşağı: Kısaca özgeçmişinizden bahseder misiniz?
1970 yılında Taşova'da doğdum. İlköğretim ve liseyi Taşova da tamamladım. Turizm İşletmecilik ve Otelciliği bölümünü okudum ve 1992 yılında okulumu bitirdim. 1994 yılında kısa dönem olarak askerliğimi yaptım. Almış olduğum eğitimi, burada kullanmaya karar verdim. Marketçiliğin yanında mobilya üretimi ve satışı da yaparak kendi işlerimizi en güzel şekilde ilerletmeye çalıştım ve hâlâ da çalışıyorum. Evliyim ve iki çocuğum var.

Gökkuşağı: Ali Rıza Ağış' ın bir günü nasıl geçiyor?
Güzel bir günün kahvaltıyla başladığını biliyorum. Sabah gazetemi gözden geçiririm. İşe gidince satış ve muhasebe konusunda mağazadaki arkadaşlarımla fikir alışverişi yaparım. Genelde zamanım mobilya mağazasında müşteri karşılamak ve onlara en güzel hizmeti vermekle geçiyor. Öğleden sonra üretilen ürünleri kontrol etmek için 5 km ötedeki fabrikamıza gidiyorum. İş yerlerimiz 18.00' de kapandığından dolayı eve dönüyor ve çok sevdiğim ailemle beraber zaman geçiriyorum.

Gökkuşağı: Uğraşlarınız arasında neler var?
Uğraşlarım içerisinde internet var . 1999 yılında şirketimizin web sitesini kurdum. Bundan 3 yıl sonra 2002 yılında Taşova'mızın web sitesi olan www.taşova.net 'i kurdum ve hâlen bu sitenin editörlüğünü yapıyorum. Hiçbir kâr beklemeden Taşova ve köylerini tanıtıyor ve bu bilgileri sitemde yayınlıyorum. Aynı zamanda fotoğraf çekmeyi de seviyorum. Bu arada bir uğraşım da spor. Boş vakitlerimde arkadaşlarımla masa tenisi oynamaya çalışıyorum.

Gökkuşağı: Taşova Eğitim ve Sosyal Kalkındırma Vakfının başkanlığına geçtiğimiz günlerde seçildiniz. Bize vakfınızın amaçları ve çalışmaları hakkında bilgi verir misiniz?
Vakfımız 1998 yılında amcam Özkan Ağış ile merhum emekli öğretmen Halil Yılmaz tarafından kuruldu. Ekim 2009 yılında vakfın başkanı oldum. Yönetimdeki arkadaşlarımla beraber vakfın ne kadar işlevsel hale getirebileceğimizi tartıştık. İlk olarak üniversitede okuyan öğrencilerimize burs vermekle işe başladık. Bu yıl 56 öğrenciye burs veriyoruz. Bunu, önümüzdeki yıl 100 kişiye çıkarmayı hedefliyoruz. Vakfımız, öğrencilere burs veren bir vakıf olarak kalmayacak , önümüzdeki dönemde Taşova 'daki eğitim seviyesini yukarı çekmek için de çalışacaktır. Sosyal anlamda da ilerleyen zamanlarda tasarladığımız bazı çalışmaları inşallah hayata geçireceğiz.

Gökkuşağı: Çocukluğunuzda ne olmak istiyordunuz? Şimdi bu hayallerin ne kadarını gerçekleştirdiniz?
Açıkçası bir esnaf çocuğuydum. Öğretmenlerimiz sorunca öğretmen ve doktor olmak istediğimi söylerdim. Zaman geçtikçe gönlümdeki ve aklımdaki meslek de değişti. Sonunda Turizm İşletmeciliği bölümünü okudum. Bir işletmeci olarak müşteri memnuniyetiyle iyi bir marka yakalanabileceğine ve bunu yakaladığımıza inanıyorum.

Gökkuşağı: İşinizin zorlukları var mı varsa bunlar nelerdir?
Her işin farklı zorlukları vardır. Yani sıkıntılar yaşanmıyor değil. Küçük bir ilçede yaşıyor olmamızdan dolayı üretimde kullandığımız bazı ham maddelere uzak bir konumda bulunuyoruz. Bu da bize bu maddelerin tedariği açısından zorluklar veriyor. Bunun için siparişleri daha önce veriyoruz ve aldığımız önlemlerle bu zorlukları aşabiliyoruz.

Gökkuşağı: Peki bütün bu iş temposu arasında www.taşova.net ile de ilgileniyorsunuz. Yorucu olmuyor mu?
Yorucu oluyor ama insan yaptığı işi seviyorsa yorgunluklarını hepsini unutur. www.taşova.net de benim için bir tutku. Aylık 92.000 tekil ziyaretçi alıyorum. Türkiye'deki ilçe sitelerinin içinde sitemiz her zaman ilk 5'te yer alıyor. Bu da bizim meslek aşkımızı daha çok kamçılıyor.

Gökkuşağı: Kaliteyi sevene , hesabını bilene sloganını hazırlarken nereden esinlendiniz?
Bu, bana ait bir slogandır. 1997' nin ocağıydı. Marketimiz 100 metre kareden 320 metrekareye çıkarken bize güzel bir slogan gerektiğini fark ettim. Bir sloganda hesap ve kaliteyi birleştirip müşterilerimizin aklına gelmemiz gerekiyordu. Biz bu slogan ile bunu yakaladık. Bu sloganı daha sonra tescil ettirdim. Anlayacağınız sloganın hakkını verdiğimize inanıyoruz.

Gökkuşağı: Önümüzdeki günlerde mamullerinizi daha da çeşitlendirmeyi düşünüyor musunuz?
Evet ürün kategorimize 2009 yılında yatak ve kapitinolu kanepelerimizi de kattık. Şu anda yaklaşık olarak 20 çeşit koltuk ile 10 model kanepe ile hizmet veriyoruz. Hedefimiz de kanepe modelleri arasına 5 farklı modeli daha eklemektir. Mutfak ve genç odasındaki yeni tasarımlarımızla müşterilerimizi bekliyoruz.

Gökkuşağı: İşlerinizi bu kadar geliştirmeden önce neler yapıyordunuz?
Daha önceki mobilya satış ve üretim işlerine bakmıyorduk, sadece marketçilik ve kömür satışıyla ilgileniyorduk. Bir de 80'li yıllarda pazara çıkıp market ürünleri satıyorduk.

Gökkuşağı: Müşteri memnuniyeti için size göre neler yapılmalı ve neler yapılıyor?
Müşteri her zaman kraldır düşüncesi işletmemizin misyonlarından sadece biri. İlk planda müşteri memnuniyeti vardır. Fabrika ürünlerine 2 yıl garanti veriyoruz. Herhangi bir şey olması durumunda ücretsiz servisimiz devreye giriyor. Sorunu en kısa zamanda halledip bize güvenenleri mahçup etmemeye çalışıyoruz. Firmamız, Taşova'daki faaliyet alanlarından kömür, mobilya ve markette hep bir numara!

Gökkuşağı: Kaç yıldır bu meslekle uğraşıyorsunuz?
Mobilya satışımıza 1997 yılında başladık. Yeni Mahalle' deki şu anda Alpet altındaki dükkânımızda mutfak ürünlerimizi satıyorduk. 2004 yılında Yolaçan' daki 8000 metre karelik fabrikamızı aldık ve burada üretime devam ediyoruz.

Gökkuşağı: Kaç personeliniz var?
Amasya ve Taşova'daki fabrikalarımızda toplam olarak 100 personelimiz var. Beni, kardeşlerimi ve babamı da sayarsak biz tam 104 kişilik bir aileyiz.
Gökkuşağı: Ürettiklerinizi Amasya veya ülke dışında pazarlıyor musunuz?
Evet, şu anda Orta Karadeniz'in il ve ilçelerinde ürünlerimizi pazarlıyoruz. Amasya, Samsun, Tokat, Çorum bölgesinde bulunan yaklaşık 50 bayiimiz bu konuda çalışıyor. Almanya'ya da ihracat gerçekleştirdik.

Gökkuşağı: Taşova için aklınızda projeler var mı?
Biz, Taşova'yı ÖZGÜR markasıyla tanıttığımızı düşünüyoruz. Tanıtımda Taşova Çiçek Bamyası' nın da çok önemli olduğunu düşünüyoruz. Bu festivalin desteklenmesi gerektiğini düşünüyoruz. Bu alandaki sponsorluğumuz devam edecek.

Gökkuşağı: Geçtiğimiz günlerde www.asasamasyanınsesi.com sitesinin yaptığı Yılın Amasyalı İş Adamı anketinde 1. seçildiniz. Başarınızdan dolayı sizi tebrik ediyoruz. Bu başarının altında yatan sırları bizimle paylaşır mısınız?
Çok teşekkür ederim.Birlikten kuvvet doğar. atasözünü her zaman aile olarak benimsemişizdir. Bizim bu başarımızın altında yatan en büyük etkenin, herkesin kendi kabiliyeti doğrultusunda uygun alanlarda çalışması olduğuna inanıyorum. Bu başarıyı kendim kazandım, diye düşünmüyorum; çünkü bu, hepimizin başarısı.

Gökkuşağı: Nasıl bir şirket hayal ediyorsunuz? İleride Türkiye' deki sayılı şirketler arasında sizi görebilecek miyiz?
İnşallah sayılı şirketler arasına gireriz. 10 yıl öncesine bakarsak nereden geldiğimizi, kim olduğumuzu biliyoruz. Bazıları için abartı gelebilir; ama 1000 kişilik bir ÖZGÜR neden olmasın? Biz bunları arzuluyoruz. Bunu başaracağımıza inanıyorum.
1970 doğumlu ve 40 yaşındayım. Başarımızın altında yatan sebep, kazandığımızı kendi işimize yatırmamızdır. Başarımıza göre iş yapıyoruz ve çalışmaktan asla usanmıyoruz. Aile olarak pazarlarda çalıştık ve bu durumlara geldik. İşin aslı veya sırrı düzenli çalışmakta. Kendi oğluma da bu konuda öğütler veriyorum.

Gökkuşağı: İlçemize ve okulumuza yaptığınız maddi ve manevi yardımlardan dolayı sizlere Cumhuriyet İlköğretim Okulu Gökkuşağı Yazın Grubu olarak çok teşekkür eder ve başarılarınızın artarak devamını dileriz.

Hazırlayanlar: Berna Çiğdem YERKOZLU-8/A, Seda Baydenk-8/B, Samet TANCI-7/B, Yarengül ÖZCAN-6/B, Nihal SAĞLAM-6/B

ETKİNLİKLERİMİZ




18 MART ÇANAKKALE ZAFERİ


ÖĞRETMENLER GÜNÜ


KİTAP SERGİMİZ





23 NİSAN ZİYARETLERİMİZ


KÜTÜPHANALER HAFTASI ETKİNLİĞİMİZ


STANTIMIZ


YIL SONU ETKİNLİKLERİ



KARAGÖZ OYUNUMUZ


MORAL MEKTUPLARIMIZ


CUMHURİYET PARKI GEZİMİZ


AMASYA GEZİMİZ

Tiyatro sahnemize katkılarından dolayı Belediye Başkanımız Özgür ÖZDEMİR'e, Hüseyin TAŞOVA'ya ve Ali Rıza AĞIŞ'a teşekkür ederiz.

"HAYAT BİR SORU, BİRÇOK SEÇENEK"

Hep derler ya: "Hayatımız sınav!" İnsan büyüdükçe bu sözü daha iyi anlıyor. Sadece anlamakla kalmayıp bizzat yaşayarak öğreniyor. Gerçekten hayatımızda bunun o kadar örneği var ki... Bazen verdiğimiz bütün cevaplardan emin olurken bazen de iki seçenek arasında kalırız.

Hayattaki amaçlarımızdan biri iyi bir konuma gelmektedir. Bu konuma gelebilmek için iki seçenek arasında daha az kalmaya ve bunu yaparken de doğrularımızı artırmaya çalışmalıyız. Bunları nasıl yapacağımıza gelecek olursak: Okul ve dershane bunun için bir basamaktır. Öncelikle yapmamız gereken bu basamaklara sağlam basmak ve tutunabilmektir. "Bunu yaptın mı?" diye soracak olursanız " Yaptım." Çünkü hedeflerime ulaşmam için yapmam şarttı. Bu tutunma sürecini arkadaşlarımız ve öğretmenimiz etkiliyor. Arkadaşlarım, mükemmel diyemeyeceğim; çünkü hiçbir arkadaşımla samimi olmadım. Dershanemi çok seviyordum; çünkü hem benimle çok ilgileniyorlar, hem de bana önem veriyorlardı. Okula da dershaneye de tutunmuştum anlayacağınız.
Senenin başındaydı; ama ben önümdeki bir yılın çok buhranlı geçeceğinin farkındaydım. Ne de olsa sekizinci sınıfta okuyordum ve gideceğim lise, hayatıma yön verecek ve belki de beni hedeflerime bir adım daha yaklaştıracaktı. Bunu sık sık kendime hatırlatıyor, seçtiğim mesleği - doktorluğu- sürekli gözümün önüne getiriyordum. Kolay değildi; ama başaracağımı ümit ederek yola başladım. Her gün düzenli olarak ders çalışıyor, kendimi âdeta zorluyordum. Neredeyse her gün deneme sınavına giriyor, etütten etüte koşuyordum. Günlük programım çok yoğundu. Bu programı kimse vermemişti bana. Sadece ben yapmam gerektiğini düşünüyordum. Artık öyle bir şey olmuştu ki çalışmadığım zaman rahatsızlık duyuyordum. SBS' ye sadece 1 ay kalmıştı. Artık hızımı daha da artırmıştım. Her gün evde kendi aldığım denemelerden iki, üç adet çözüyor, geri kalan vaktimde de yine soru çözüyordum. Bu günlerde ise günde 500-600 civarı soru çözüyordum. Soru çözmede çok hızlanmıştım. Hatta artık gözlerim bozulmuş, gözlük takmak zorunda kalmıştım.
Başarı öyle bir şey ki onu elde ettiğiniz zaman çektiğiniz sıkıntıları hatırlamıyorsunuz bile. Ayrıca başarı sizde öyle bir alışkanlık haline geliyor ki sizi durdurana aşk olsun! Yaptıklarımda bazı yanlışlar vardı tabiî ki. Kendime vakit ayırmayı hep unutuyordum. Umarım siz bunu yapmazsınız, diyerek devam ediyorum. Son iki haftaya giriyorduk. Biz ders çalışmak için rapor almıştık. Dershanede son denemeler başlamıştı. Her gün iki denemeye giriyorduk. Denemelerim çok güzel geçiyordu. Hatta son denememde iki yanlışım vardı. SBS günü gelmişti. İçimde tatlı bir heyecan vardı. Sınava girdik ve çıktık. Nihayet bitmişti. Sonra tercihler yapıldı. Ben de Amasya Macit Zeren Fen Lisesine yerleştim. Mutluydum.

Yazıma son verirken SBS savaşçılarına bazı tavsiyelerim olacak. Öncelikle inanmanız ve hedef belirlemeniz gerek. Hedeflerinizdeki azim ve kararlılık sizi başarıya götürürken inancınız bu yoldaki engelleri kaldıracaktır. Bu yolda ilerlerken unutmayın ki, başarı fedakârlık ister.

Son olarak bana destek olan Gündoğdu Hoca' ma, Murat Hoca' ma ve Muharrem Hoca' ma çok teşekkür ederim. Dershanemden bütün öğretmenlerime, özellikle Hicran Hoca' ma teşekkür ediyorum.

Büşra GÜREL

(Öğrencimize GYG olarak hayat boyu mutluluk ve başarılar dileriz. Yolun açık olsun!..)

OKUL-AİLE BİRLİĞİ BAŞKANI HALİL KARA İLE SÖYLEŞİMİZ



Gökkuşağı: Öncelikle değerli vakitlerinizi ayırıp buraya kadar teşrif ettiğiniz için öğretmenimiz ve arkadaşlarımız adına size teşekkür ederiz. Vaktinizi fazla almadan söyleyişimize geçmek istiyoruz. Okuyucularımız için kısaca kendinizden bahseder misiniz?

Giresun Espiye doğumluyum. 1991'de Taşova Devlet Hastanesinde laboratuvar teknikârı olarak çalışmaya başladım. Hâlen bu görevimi sürdürüyorum. Evliyim. 3 çocuğum var.

Gökkuşağı: Okul-Aile Birliği Başkanlığı görevini ne zamandır yürütüyorsunuz? Görevinizi yürütürken karşılaştığınız zorluklar oldu mu?

2 yıldır Okul-Aile Birliği Başkanlığı görevini Yönetim Kurulu' muzla birlikte yürütüyorum. Sorunlarımızın çözümünde bazı ailelerin yani velilerin eğitime ve yapılan çalışmalara duyarsız kalması bizi elbette üzüyor. Bu durum, amaçlarımıza ulaşmamızda ne yazık ki engel oluşturuyor. Umarım bundan sonra, ailelerimiz bu konuda daha duyarlı davranacaklardır.

Gökkuşağı: Hedeflerinizin nelerdir ve bunların ne kadarını şu an itibariyle gerçekleştirdiniz?

Yönetim Kurulu' ndaki arkadaşlarımızla belirlediğimiz hedeflerin daha başındayız. İlk hedefimiz, okulumuzdaki sınıfları teknolojik yönden desteklemekti. Bu hedefin 1 / 3' ini gerçekleştirdiğimizi söyleyebilirim. Bu konuda çalışmalarımız devam ediyor. Sonraki hedefimiz, okulumuzun çevre düzenlemesini gerçekleştirmekti. Bunun için de okul bahçemize duvar yaptırıp tel örgü çektirdik. Ayrıca okulumuzun sıhhî bakımı için Kaymakamımız Sayın İbrahim H. ŞİVGAN ile görüşüp kendilerinden söz aldık. Bundan sonra da okulumuzun eğitim kalitesini artırmak için elimizden geleni yapacağız. Güzel okulumuzu bir koleje çevirmek, çalıştıktan sonra hiç de zor olmasa gerek. Tabiî ki okul, aile ve çevrenin birbirlerini tamamlayan unsurlar olduğunu söylemek de gerekir; çünkü eğitim, bu unsurlarla sağlanıyor. Biz de bunun farkındayız ve görevimizi amaçlarımız doğrultusunda sürdürüyoruz.

Gökkuşağı: Bize ne gibi tavsiyeleriniz olabilir?
Ben bir eğitimci değilim; ama sizlere şunu söyleyebilirim: Sorunlarınızı aileniz ve rehber öğretmenlerinizle paylaşın. Bu sayede, yaşanan sıkıntılardan daha çabuk kurtulur ve başarıya ulaşabilirsiniz.

Gökkuşağı: Fikirlerinizi paylaştığınız ve okulumuz için yaptınız çalışmalardan dolayı Gökkuşağı Yazın Grubu olarak size teşekkür ederiz.

Ben de bana bu fırsatı verdiği için değerli öğretmeniniz Gündoğdu DIRAGA' ya ve sizlere Yönetim Kurulu' ndaki arkadaşlarımın adına teşekkür eder, başarılarınızın devamını dilerim.

Hazırlayanlar: Kadriye GEGİN 8/A, Yarengül ÖZCAN 6/B



TÜRK MASALLARI

Masal, genellikle halkın yarattığı, ağızdan ağıza, kuşaktan kuşağa sürüp gelen, çoğu zaman olağanüstü kahramanlarla (cin, peri vb.) anlatıldığı halk hikâyeleridir. Masallar yöreden yöreye, ülkeden ülkeye değişir. Özellikle bizim masallarımız başka bir kişi tarafından anlatılarak gece uyumayan çocukların uyumasını da sağlar.

Masalların anlatımında genellikle öğrenilen geçmiş zaman kipi (-mış, -miş, -muş, -müş) kullanılır ve masallar hep mutlu bir sonra biter. Türk masalları ve diğer masallar öğüt vericidir ve bir ders çıkarılabilir. Özellikle Türk masallarında -dikkat edersek- dinî motiflere yer verilmemiştir. Türk masallarının çoğuna "Bir varmış bir yokmuş." ya da " Evvel zaman içinde kalbur saman içinde." gibi ifadelerle başlanır. Bunlara "tekerleme" ya da "döşeme" denir. Tekerlemelerden sonra "olay" ve "dilek" bölümleri gelir. Türk masallarında dilek bölümleri de " Onlar ermiş muradına…" ya da " Gökten üç elma düşmüş…" biçimindedir.

Çeşit çeşit masallarımız vardır: hayvan masalları, olağanüstü masallar, gerçekçi masallar, zincirlemeli masallar… Masallarda yer ve zaman belirsizdir. Niteliği ne olursa olsun her şeyiyle hayal ürünüdürler.

Araştıran: Ömer ÖZDEMİR 8/B

ŞAİRLERE İSTANBUL' U HEDİYE ETTİ



Doğumla ölüm arasındaki süre uzadıkça, kendini ölümü unutmaya programlayan insanoğlu, daha çok vakti olduğu hissiyle hayatına daha az şey sığdırıyor galiba. Belki de "ecel" i ensesinde hisseden insanoğlu acele ediyordu. Yaşamak için öldürmeye, şahsına yakışır binalar icat etmeye, geçtiği yerlere adını nakşetmeye "acele" ediyordu. O zamanlar henüz adı koyulamayan bir şey vardı, " hastalık". Halkları idare edenler "sıradan" insanlardan daha fazla korkardı bu hastalıktan; çünkü onların kendileri gibi kısa yaşamlarını kahramanlık öyküleriyle taçlandırmadan, dünya çapında ünlü olmadan, toprağa karışmak istemeyen iktidar hastası kardeşleri vardı.

" Halkları idare eden adamlar " için; hekimlerin ilaçlarına muhtaç hastalıklar kadar tehlikeliydi, bu " iktidar " hastalıkları. Ölümün, "tahta" yakın olduğunu bilir, güvendikleri kişilerden bir ağ örerlerdi etraflarına. Bu ağın yıkılmaması için bir yandan hoş tutarlardı güvendiklerini; ama bir yandan da korku salarlardı bütün "kul"larına.

2. Mehmet (Fatih) tahta ilk çıktığında 12 yaşında idi. Osmanlı topraklarına giren haçlıları savuracak tecrübe ve yeteneğe sahip olmadığından koltuğunu babası 2. Murat' a devretti. Yedi yıl boyunca "Amasya'da" eğitim gördü, sadece eğitim değil ustasından okçuluk, kılıç kullanmak gibi yetenekler öğrendi.

Daha 13 yaşında iken Amasya'da haftada iki gün ava çıkardı ve bir kez eli boş dönünce ustası şaşırarak:

-Hayırdır elin boş bu sefer!

2. Mehmet (Fatih):

-Bir keklik gördüm onu takip ederek yuvalarına gittim, onların hepsini almayı planlarken anne kekliğin yavrularını görünce vazgeçtim ve geri geldim.

Sultan İkinci Mehmet yedi yıl eğitim gördükten sonra on dokuz yaşında tahta geçer, ilk işi " cihanın (dünyanın) incisi " İstanbul'u almaktı. Ancak yedi ay boyunca kardeşi Cem Sultan'la uğraşmak zorunda kaldı. Cem Sultan tahta kendinin geçeceğini ümit ederken tahta Mehmet' in geçmesi Cem Sultanı deli eder, bunun üstüne Cem Sultan Haçlılara sığınır ve onlarla iş birliği yapar; ancak bilmediği bir şey vardır, Haçlılar işleri bitince Cem Sultan' ı şehit edeceklerdir. İstanbul'u fethederken Anadolu hisarını tamir ettirip tam karşısına Rumeli hisarını yaptırdı. Şehrin kapılarını ördürüp Bizans imparatorluğuna savaş açtı. Dünyada eşi benzeri görülmemiş bu padişah bir ilki gerçekleştirmişti: Gemileri karadan yürütmek...

Fatih Sultan Mehmet Arapça, Farsça, Yunanca ve Slavca bilirdi. Musikiyle ilgilenirdi. "Avni" mahlasıyla şiirler yazardı. İlk defa 1904 yılında Berlin' de basılan az sayfalı "Avni Divanı" nda, belki de dönemin geleneğine uyum sağlamak için, ölüm karşısındaki çaresizlikten, gerçek dost bulmanın zorluğundan, anlaşılamamaktan, dünyevî zevklerin geçiciliğinden, aşktan, ayrılıktan, güzellerin eziyetlerinden kısacası dünyada olan her şeyden bahsetti.

Çıktığı seferlerden âlim ve sanatkârlardan döndüğü rivayet edilen Fatih, himaye ettiği âlim ve sanatkârlarla haftada iki kez sohbet ederdi.

Fatih Sultan Mehmet yazdığı gazellerde zevcesi Gülbahar Hatun ve kardeşi Cem Sultan' a şiirler yazar. 49 sene 1 ay 4 gün sürecek olan ömrüne başka fetihler de sığdırdı. "Ortaçağ' ı bitirip Yeniçağ' ı açan kişidir."

Ağlasa derd-i derunu çeşm-i giryanım sana / Aşikar olurdu galip raz-ı pinhanım sana.

(İçimdeki dertler ile yaş dolu gözlerim senin için ağlayacak olsa gizli sırlarım galip gelir ve sana aşikâr olurdu.)

Bağlamaz Firdevs' e gönlini Galata' yı gören / Servi anmaz anda ol servi dilarayı gören.

(Galata'yı gören gönlünü Cennet' in en gizemli bahçesine bile bağlamaz.)

Araştıran: Samet Özdemir – 8B

TASOVA CUMHURİYET İLKÖĞR. OKULU 1936

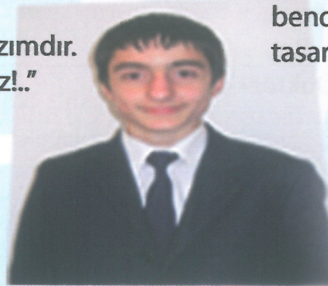
DİLİN ÖNEMİ

Dil, insan yaşamında önemli bir yer tutar. Onsuz, hayvanlardan bir farkımız kalmazdı. O yüzden dilin hayatımızdaki yeri çok büyüktür.

Dil konusunda çeşitli sözler söylenmiştir. Bunlardan birkaçı şöyledir: " Millet; dil, kültür ve ülkü birliği ile birbirine bağlı olan vatandaşların oluşturduğu siyasî ve sosyal toplumdur."" Millî bilincin ayakta kalabilmesi için dil ve tarih uğrunda çalışmaya mecburuz."" Millî duygu ve dil arasındaki bağ çok güçlüdür. Dilin millî ve zengin olması millî duygunun gelişmesinde başlıca etkendir." Bu sözler büyük önderimiz Mustafa Kemal Atatürk'e aittir.

Dilin önemini, önderimiz Atatürk' ün yukarıdaki sözlerinden anlamamız mümkündür. Dilimiz Türkçeyi en iyi şekilde korumalıyız. Dilin hayatımızdaki önemini çok iyi anlamak lazımdır. Son olarak: " Biz Türk' üz, Türkçe konuşuruz!.."

İbrahim ONAT 7/B



ÖNCE CAN SONRA CANAN

Bir zamanlar bir yerde bir padişah yaşardı. Bu padişahın güzel mi güzel Canan adında bir kızı vardır. Bu kızı seven bir sürü erkek vardır; ama padişah kızını kimseye vermez.

Sonra padişah yarışma yapmaya karar verir. Yarışmayı padişahın sevmediği aileden Can adında biri kazanır. Padişah, bu yarışmayı kabul etmeyip yeni bir yarışma yapmayı tasarlar. Yapılan ikinci yarışmayı da Can kazanır. Padişah daha sonra üçüncü bir yarışma yapmayı kendince uygun görür; ama bu yarışmada yarışmacının diğer yarışmalardan farklı olarak beş köpekle mücadele edeceği söylenir. Can yarışmaya katılmaz. Can' ın katılmayacağını duyan kişiler de yarışmaya katılmazlar ve Can' a neden katılmadığını sorarlar. Can şöyle cevap verir: Bildiğiniz gibi ben ilk iki yarışmayı kazandım. Padişah bunları kabul etmedi, ailemizi sevmediği için benden kurtulmayı düşündü. Bunun için yapmayı tasarladığı üçüncü yarışmada da beni öldürecekti.

Eee... Önce Can sonra Canan!..

İbrahim ONAT 7/B

DOĞA

Ufacık bir bebeğin gülümsemesi gibi, ilkbaharın gelişini müjdeleyen tomurcuklu dallar gibi, Güneş' in doğarken ve batarken gökyüzüne saçtığı muhteşem renkler gibi, görkemli ve korkutucu halinden birden dalgalanmaya başlayan deniz gibi, sarsıcı gökten aniden bir yıldızın kayması gibi heyecan verici ve düşündürücü; ama bir yavru kedi kadar masum, bir anne kadar şefkatli, küçük bir çocuk gibi mutlu ve hesapsız, bir kelebek gibi hayat dolu, yunus gibi eğlenceli, kartal kadar özgür, papağan kadar geveze, kuğu kadar saf ve meteor yağmurlarından daha parlak, midyenin içinde sakladığı inciden değerli ve nadir, yavru bir köpek kadar yaramaz ve oyuncu, bir at gibi asil, kaplumbağa gibi ürkek, dağlardan daha yüksek, aynı zamanda denizlerden daha derin, en az çöller kadar sıcak ve kutuplardaki buzlardan daha sağlam...

Doğa gibisin...
Doğasın!

Yarengül ÖZCAN 6/B



TOPLUMUN AYNASI

Şair, o eşsiz duyguları yazdığı dizelerde insana kendini bulmayı öğretir. Yazar ise o engin bilgileri ile yazdığı satırlara hayat verir. Okuyucu, şairin yazdığında kendini bulur, duygulara bürünür; yazarınkinde ise öğrenir, ders alır.

İyi bir şair, yazdığı şiirlerinde farklı duygular uyandıran, her insanın hayatından bir nebze de olsun acılar, mutluluklar yansıtan en azından yansıtmaya çalışan, çabalayan biridir bence. İyi bir yazar olmak içinse ne yapacağını planlayan, araştıran, örneklendiren, okuyucuyu düşündüren bir yapıya sahip olmak gerekir.
Yazarlar, şairler topluma örnek olacak şekilde yazılar yazmalıdır bence. Toplumu iyiye, güzele, çalışmaya yönlendirmelidir. Sadece yazı ve şiir yazmak olmamalıdır amaçları. Toplumun aynası, topluma yol gösteren bir önder olmaktır, bir yandan da görevleri...

Atatürk de dilimize, edebiyatımıza ve sanatımıza çok değer vermiştir. Bunun için belirli çalışmalar yapmıştır. Ata' mızın bize bıraktığı emanete iyi bakmak, çabalarını boşa çıkarmamak gerekir. Yazarlar ve şairler de toplumun çağdaşlaşması, uygarlık düzeyinin üstüne çıkması için yazılar, şiirler yazmalıdırlar. Toplumun gerçekleri, yaşamın zorlukları ve bu zorlukların nasıl aşılabileceği hakkında çalışmalar yapmalıdırlar. Kısacası, toplumun aynası olmalıdırlar.

Yarengül ÖZCAN 6/B

TASOVA CUMHURİYET İLKÖĞR. OKULU 1998

ZAYIFLAMIŞ

Çocuk arkadaşlarına anlatıyordu:
-Babam zayıflamak için 1 aydır atla çalışıyor.
Çocuklar merak ettiler. Bir tanesi merakla sordu:
-Peki baban kilo verdimi?
-Hayır ama at 5 kilo verdi.

PEKİ BU ADAM KİM?

Küçük Can eski fotoğrafları karıştırırken fotoğrafın birinde annesini görüp durdu:
-Anne bu yanındaki yakışıklı kim?
-Baban yavrum.
-Pekiyi, şimdi yanımızda oturan göbekli kel kafalı adam kim?

NEDEN AYIP OLSUN

Mehmet ile babası yolda giderken tanıdık bir doktora rastladılar. Babasıyla doktor bir süre sohbet ettiler. Bu arada Mehmet sürekli olarak doktora dil çıkardı. Doktordan ayrıldılar.Babası çocuğu azarladı:
-Ne ayıp şey! Kim öğretti sana dil çıkarmayı?
Mehmet şaşırarak:
-Ama baba niye ayıp diyorsun ki, dedi. Doktorlar her zaman dilini çıkar demiyor mu? Ben de memnun olsun diye kendisine söylemeden dili çıkardım işte!

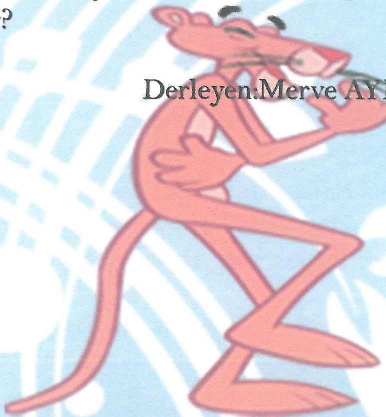
DELİ OLMAYACAKSIN

Çocuk annesine sormuş:
-Anneciğim matematikten 5 alsaydım ne yapardın?
-Sevinçten deli olurdum.
-Öyleyse korkma anneciğim deli olmayacaksın; çünkü matematikten 1 aldım.

YARIŞ

Bir gurup koşucuyu gören adamı yanındaki adamlara sormuş:
-Bu adamlar niçin koşuyor?
-Birinci gelene büyük ödül vereceklerde onun için...
-Madem birinciye ödül verecekler, diğerleri niçin koşuyor?

Derleyen:Merve AYDEMİR 6/B



Yaş Problemi

-Söyle bakalım,Can.
970'te doğan biri bugün kaç yaşında olur?
-Erkek mi? Kadın mı?

Sokak Nereye Gidiyor?

Faruk, mahalle de aradığı sokağı bulamamıştı.
Bir sokağın başındaki bir eve süt veren ihtiyar sütçüye sordu.
Bu sokak nereye gider acaba?"
"Hiçbir yere gitmez. Ben bildim bileli hep burada durur."

İş Başka, Arkadaşlık Başka

Eczacı Temel, akşam saatlerin de Dursun'un kapısını çalmış;
-Ne oldu Temel, nedir bu telaş?
-Sorma Dursun...Ben bugün sana mide ilacı veriyorum diye zehir vermişim.
Eyvaaaah!.. Ne olacak şimdi?
-Ne mi olacak? Beş milyon daha vereceksin.

BOZULAN ÖDEVLER

-Mustafa senin ödevlerin eskiden iyiydi, son günler de neden bozuldu, söyle bakayım?
-Babam 15 günlüğüne,bir iş gezisine çıktıöğretmenim...

KIZIN YAŞI

-Söyle bakalım kızım,sen kaç yaşındasın sen?
-Ben de bilmiyorum öğretmenim...Ağlayınca: "Koca-man kız oldun.",
bir yere gitmek isteyince:"Daha küçüksün." diyorlar bana...

Derleyen: Nihal Sağlam 6/B



Dünyanın bütün renklerin bir araya toplanmışlar. Hangi rengin en önemli ve en özel olduğunu tartışmaya başlamışlar.

•"Yeşil" söze başlamış:

-Elbette en önemli renk benim. Ben, yaşamın ve umudun rengiyim! Çimenler, yapraklar, ağaçlar için seçilmişim. Yeryüzüne şöyle bir bakın, her taraf benim rengimle kaplı değil mi?

•"Mavi" oradan atılmış:

-Sen sadece yeryüzünün rengisin, ya ben? Ben hem denizin hem gökyüzünün rengiyim. Gökyüzündeki mavi, insanlara huzur verir ve huzur olmadan da siz hiçbir şey yapamazsınız!

•"Sarı" söze karışmış:

-Siz dalga mı geçtiğinizi sanıyorsunuz? Ben güneşin rengiyim, bu dünyaya sıcaklık verenim. Ben olmasam hepiniz soğuktan donardınız.

•Turuncu onun sözünü kesmiş:

-Ya ben? Ben direncim ve sağlığın rengiyim. İnsanın yaşaması için gerekli vitaminler benim rengimde bulunur. Portakalı, havucu düşünün. Pek ortalarda görünmeyebilirim; ama güneş doğarken ve batarken gökyüzüne o güzelim rengi veren benim unutmayın!..

•Kırmızı dayanamayıp sözü almış:

-Ben hepinizden üstünüm! Ben kan rengindeyim! Kan olmadan yaşam olur mu? Hem ben cesaret ve tehlikenin rengiyim! Ateş rengini benden alır. Aşk ve tutku benimledir! Bensiz bu dünya bomboş kalırdı!..

•Mor Ayağa Kalkmış:

-Hepinizden üstün olan benim! Ben gücün ve asaletin rengiyim. Bütün liderler ve krallar beni seçmişler. Otorite ve bilgeliğin rengi benim. İnsanlar beni sorgulamaz. Aksine dinler ve bana itaat ederler.

Bütün renkler biz ağızdan konuşmaya devam edip kavgaya tutuşmuşlar. Her biri diğerini itip kakıyor ve "En üstün benim!.." diyormuş. Derken bir anda şimşekler çakmaya ve yağmur damlaları gökten inmeye başlamış. Bütün renkler neye uğradıklarını şaşırıp korkuyla birbirlerine sarılmış ve "yağmur" un sesi duyulmuş... "Bu kavganızın anlamı ne? Bu üstünlük kavganız neden? Siz biliyor musunuz ki her biriniz farklı bir görev için yaratıldınız, birbirinizden farklısınız ve her biriniz çok özelsiniz. Haydi, şimdi el ele tutuşup bana gelin! " Renkler bu sözlerden çok utanmışlar. El ele tutuşup gökyüzüne doğru havalanmışlar. Bir yay şeklinde oraya yerleşmişler. Yağmur; "Bundan sonra her yağmur yağdığında siz birleşip bir renk cümbüşü olarak gökyüzünden yeryüzüne doğru uzanacaksınız. İnsanlar sizi gördükçe huzur duyacak, güç bulacaklar. İnsanlara bir umut olacaksınız. Gökyüzünü bir kuşak gibi saracaksınız ve size "GÖKKUŞAĞI" diyecekler. Anlaştık mı ?" dedi.

Bu yüzden ne zaman dünyamıza yağmur yağsa ardından "GÖKKUŞAĞI" belirir. Biz de "GÖKKUŞAĞI" ndaki o renkler gibi birbirimizden farklı ama çok özeliz. Bunun farkında olmalı, uyum içinde yaşamalıyız.

Derleyen: Berna Çiğdem YERKOZLU 8/A

Kayada vurdum kuşu,
Çıkamıyorum yokuşu,
Tut elimden a yârim,
Olasın Cennet kuşu.

Karpuz kestim yiyen yok,
Hâlin nedir diyen yok,
Yeni bir yar sevdim de
Gözün aydın diyen yok.

Armut daldan düşer mi?
Günden yanı pişer mi?
Sevip sevip de ayrılmak
Şanınıza düşer mi?

Ay'a baktım Ay'da yok,
Ay'dan bize fayda yok,
Herkes atına binmiş de
Bize topal tay da yok.

Dağlarda, meşelerde,
Gül yağı şişelerde,
Herkes yârini bulmuş,
Ben kaldım köşelerde.

Hadi yârim evde misin?
Pencerelerde perde misin?
Çok diyeceğim var ama
Kalabalık yerde misin?

Ah buğdayım, buğdayım,
Sereyim, kurutayım,
Geçme kapım önünden,
Ben seni unutayım.

Irmaktan geçen atlı,
Irmak suyu pek tatlı,
Hiçbirinden fayda yok,
Hepsinden can tatlı.

Kaynak: Necibe KARA
Hazırlayan: GYG Yöneticisi

ÇILDIRTAN SORULAR

1.Müzik ruhun gıdası ise müzisyenlere gıda tüccarı diyebilir miyiz?
2.Babam gazete okurken ne istesem "He he, tamam!" diyor; ama sonra unutuyor ne yapmam gerekir?
3.Uykum kaçtığında koyun değil de kedi veya sinek saysam olur mu?
4.Örümcek ağını örerken ipliğini nereden bulur?
5.Şimşeğin çakış hızı nedir?
6.Neden 1+1=2 ediyor 3+3=9 etmiyor?
7.Hafif müzikler toplansa ağır müzik olabilirler mi?
8.Kapalı olduğu günlerde okulumu daha çok seviyorum acaba bu sevgi normal mi?
9.Yalancının mumu yatsıya kadar değil de daha fazla yanmaz mı?
10.Gırtlağıma kadar borçtayım, Kulak – Burun - Boğaz doktoruna gitmem doğru olur mu?

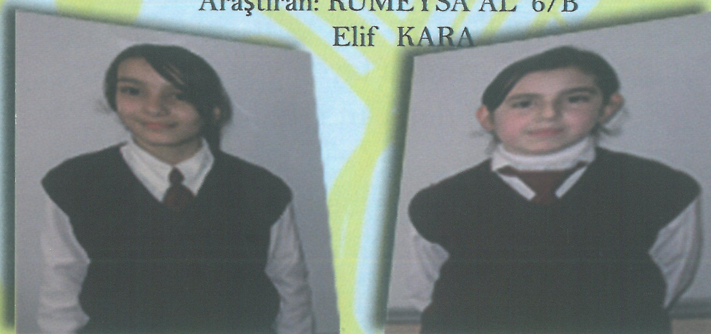


Derleyenler:
Merve ve Sümüyra AYDEMİR
6/B

NESLİ TÜKENEN HAYVANLAR

•Yılda yüzde 10 oranında tükenen Florida deniz aslanından sadece 1500 tane kaldı.
•Tatlı su yunuslarının bilinen bütün türlerinden geriye kalan sadece 459 yunus.
•Hızla yok olan deniz kaplumbağalarının ise sadece 6 türü hayatta kalabildi.
•Yüzyılın başında yüz binlerle ifade edilen fokların sayısı da 500' ün altında düştü.
•Afrika Asya'da yaşayan gergedanların toplamı 12 binin altında.
•Mavi balinalar tüm önlemlere karşı yok olmak üzere.
•Birecik' te bulunan kelaynakların da nesli tükenmek üzere.

Araştıran: RÜMEYSA AL 6/B
Elif KARA



SANA BAZI ÖĞÜTLERİM VAR!

•Düşünmeye vakit ayır; düşünce, güç kaynağıdır.
•Eğlenmeye vakit ayır; eğlenme, gençliğin sırrıdır.
•Okumaya vakit ayır; okuma, bilginin anahtarıdır.
•Duaya vakit ayır; dua, zor anlarda direnmenin kaynağıdır.
•Sevmeye vakit ayır; sevme, yaşama tat verir.
•Gülmeye vakit ayır; gülme, ruhun müziğidir.
•İşini iyi yapmaya vakit ayır; iyi iş, kişiyi kendine saygın kılar.
•Vermeye vakit ayır; verme, günün aydınlığıdır.
•Teşekküre vakit ayır; teşekkür, yaşam pastasının kremasıdır.



Unutma ki tarihteki büyük insanlar,

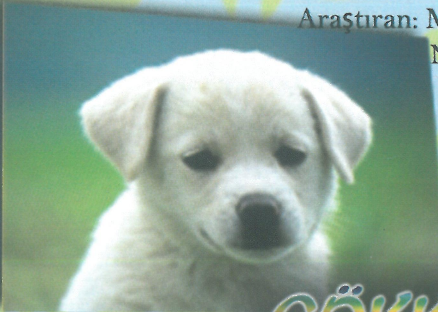
•Başarının temelini, çalışmakta;
•Kuvvet ve kudretin kaynağını, düşün[illegible]
•Bilginin temelini, okumakta;
•Genç kalmanın sırrını, eğlenmekte;
•Yücelmenin yolunu, ibadette;
•Hayatın kutsallığını, sevmekte;
•Hayatın yükünü hafifletmeyi, gülmekte;
•Saadetin temelini de başkalarına yardım etmekte buldular.

Derleyen: Fatma Nur YANIK 8/A
Emel GÖLBAŞI 6 / B

ŞAŞIRTICI BİLGİLER

1.Köpekler derilerinden değil, dillerinden terlerler.
2.Bir inek hayatı boyunca 200 bin bardak süt verir.
3.Pire kendi uzunluğundan 150 kat yükseğe zıplayabilir.
4.Bir karıncanın ağırlığının 50 katı olan yükü kaldırabilir.
5.Köpek balığı hiç hastalanmayan tek hayvandır.
6.Fare bir deveden bile daha uzun süre susuz kalabilir.
7.Kanguru geri geri gidemeyen tek hayvandır.
8.Salyangozlar yemek yemeden üç yıl uyuyabilir.
9.Köstebek bir gecede 90 metrelik tünel kazabilir.
10.10 gramlık bir sümüklü böcek 1 kilogramlık yük çekebilir.
11.Kaktüsler yılda sadece bir litre su harcar suyu da havadaki nemden alırlar.

Araştıran: Merve AYDEMİR 6/B
Nihal SAĞLAM



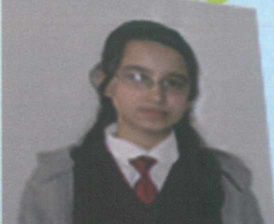
"HER ŞEY BİZİMLE BAŞLAR"

Neden isteyen herkes başarılı olamaz ? Benim fikrimi öğrenmek isterseniz her insan elbette başarmak ister; ama sadece kararlı olanlar başarır. Yani kişinin her yolu deneyip emeline ulaşmayı arzulaması gerekir. Kitabımızdaki hikâyede köpek balığı, aç olarak akvaryuma konur. Kendisi için yemek aramaya başlar. Sonra akvaryuma küçük bir balık daha konur. Köpek balığı aç olduğu için küçük balığa yönelir. Küçük balığı yemek için ilk saldırısında kafasını sert bir cisme çarpar ve şok geçirir. Canı yanar; ama camın orada olmadığını zanneder. Bu olay denemesi iki gün sürer. İki gün sonra cam bölge kaldırılmıştır. Köpek balığı artık denemeyi bırakmış: "Ben zaten o balığı yiyemem!" diye düşünmeye başlamıştır. Köpek balığı isterse küçük balığı yiyebilir, cam gibi bir engel de yoktur; ama içindeki asıl engel, " öğrenilmiş çaresizlik" tir. Köpek balığı defalarca küçük balığı yemek için uğraşmış, sonra da denemeyi bırakmıştır. İşte sorumuzun cevabı da budur.

Günümüzdeki çoğu öğrencinin büyük bir sorunu matematiktir. Öğrenci çalışır, çalışır ve sonra yazılıdan düşük alır. Büyük hayal kırıklığına uğrar, bir daha da çalışmak istemez. "Yapamıyorum!" der, çalışmayı bırakır. Oysaki biraz daha çalışsa başarılı olacaktır. Bence matematik, çok istekli olanların, dersine çalışan öğrencinindir. Çalışmayı bir süre sonra bırakıp boş verirsek dersler üzerimize gelir. Dolayısıyla dersler arasında sıkışıp kalırız. Böyle olmasını istemiyorsak sloganımız " Hayatta ya tozu dumana katarsın ya da tozu dumanı yutarsın!" olmalıdır. Yani sevgili arkadaşlarım ve okuyucularımız seçim sizin…

O zaman neler yapmalıyız ?

Öğrenilmiş çaresizlik yaşayanlar, başarısız oldukları yerlerde kendilerini geliştirmeye kapalıdırlar. Bu kitap da bize öğrenilmiş çaresizliği ve bundan kurtulma yollarını anlatıyor. Sosyal başarı kitapları bizleri çoğu konuda geliştirir. Gerçekten başarılı olmak ve kendimizi geliştirmek istiyorsak, okumalıyız. Bu önemli bilgileri bize sunan, başarılı olmamızı sağlayan kitap yazarı Mümin Sekman'a teşekkür ediyor ve HER ŞEY SENİNLE BAŞLAR kitabını sizlere de öneriyorum.



Elif Nur ÖZDEMİR 8/B

"BEYAZ ZAMBAKLAR ÜLKESİNDE" KİTABI İLE İLGİLİ GÖRÜŞLERİM

Beyaz Zambaklar Ülkesi' nde, hayatınızın ne kadar değişebileceğini hiç düşündünüz mü ya da başarmak için elinizden gelenin fazlasını yapmak için uğraştınız mı? Bu soruların cevabını bulabilmek için Grigory Petrov' un "Beyaz Zambaklar Ülkesinde" kitabını okumaya ne dersiniz? Bu kitapta, insanların zorlukları aşabilmeleri ve hedeflerine ulaşabilmeleri için çabalamak zorunda oldukları vurgulanmıştır. Biliyorum ki insanların çoğu kitap okumayı pek sevmez. Ben de kitap okumayı pek sevmem aslında; ama bu kitap bana bir başka geldi. Bu kitaptaki en beğendiğim bölüm, "Kendini Halkın Sağlığına Adayan Doktor" oldu. Her insan öldükten sonra adının bir yerlerde anılmasını ister. Doktor da bence bunu başardı. İnsanlar doktorun bu güzel davranışını örnek almalı. Bir diğer beğendiğim bölüm ise "Anne - Baba ve Çocuklar" oldu. Anne ve babaların, çocuklarına nasıl davranması gerektiğini çok güzel bir şekilde anlatılmış. Bu bölümde vurgulanmak istenen, sözlerden çok davranışların önemli olduğudur.

Beyaz Zambaklar Ülkesinde kitabını genel olarak düşünürsek bence okunması gereken bir kitap. Her bölümünün sonunda bize öğüt veriyor. Bu kitabın her ne kadar beğendiğim yönleri olduysa da, beğenmediğim yönleri de yok sayılmaz. Şöyle ki: Kitapta bana göre çok fazla yabancı kelime var. Bizce yabancı kelimeler, cümlelerin anlatım akışını bozuyor; ama kelime hazineniz benimkine göre daha genişse bu kitabı daha kolay okuyacaksınız. Zevkle okuyacağınız bu kitabı, hepinize tavsiye ederim.



Hilal HIŞIR 8/A


TAŞOVA
CUMHURİYET İLKÖĞR. OKULU























Gölge oyunu, doğu kültürlerine özgü bir sanattır ve ortaya çıkışı hakkında değişik rivayetler vardır. Bir rivayete göre Çin hükümdarı Wu (MÖ 1487) karısının ölümü üzerine derin bir üzüntüye kapılır. Şav Wong adlı bir Çinli, hükümdarın üzüntüsünü hafifletmek için sarayın bir odasına gerdiği beyaz bir perdenin arkasından geçirdiği bir kadın' ın perde üzerine düşen gölgesini "ölen kadın' ın hayali" diye sunar. Çinlilerden Moğollara, onlardan da Türklere geçen gölge oyunu tekniğinin Karagöz olarak ne zaman ortaya çıktığı hakkında değişik görüşler vardır. Bunlardan en yaygın olanı Sultan Orhan devrinde (1324 - 1362) Ulucami' nin inşaatı sırasında Bursa'da geçmiştir. Cami inşaatında çalışan demirci ustası Kambur Bali Çelebi(Karagöz) ile duvarcı ustası Halil Hacı İvaz (Hacivat) arasında geçen nükteli konuşmaları dinlemek isteyen işçiler, işi gücü bırakıp onların etrafında toplanır, bu yüzden de inşaat yavaş ilerlermiş. Bu durumu öğrenen padişah her ikisini de idam ettirmiş. Daha sonra çok pişman olan padişahı teselli etmek isteyen Şeyh Küşteri, başından beyaz sarığını çıkarıp germiş ve arkasına bir şema (ışık) yakarak ayağından çıkardığı çarıkları ile Karagöz ve Hacivat'ı canlandırıp nükteli konuşmalarını tekrar etmiş. O tarihten sonra da Karagöz oyunları değişik mekânlarda oynanır olmuş.

Karagöz'ün oynatıldığı beyaz perdeye " ayna" adı verilir. Patiskadan ayna ismi verilen bez, ölçüleri 110 cm x 80 cm olarak yapılıyor. Perdenin hemen arkasına Peş Tahtası veya Destgâh (bir nevi raf) ismi verilen parça eklenir. Bunun üzerine def, ışık kaynağı, zil, nareke (kamış düdük) vs. konulur. Elektrik ışığı olmadan çok önceleri ışık kaynağı olarak hayal perdesinde mum ışığı veya şem'a kullanılırdı. Şem'a, çanak içerisine konulan beziryağı, zeytinyağı gibi maddeler içerisine sarkıtılan fitilin yakılmasıyla elde edilen ışığın adıdır. Alevin parlaması için yağı soğutmak amacıyla yağ içerisine zincir daldırılırdı. Oynatma çubukları gürgen ağacından yapılma olup boyları 50 - 60 cm arasında değişir. Bu çubukların şekilden çıkmaması için uçları ısıtılır veya mum kabına batırılır ya da hafif ıslatılırdı. Perdeler önceledi 2 x 2,5 m iken sonraları 110 x 80 cm ebadında yapılmaya başlanmıştır. İç tarafta perdenin altında kurulmuş "peş tahtası" vardır. Eskiden peş tahtası üstüne tasvirler hayal ağacı, def, şem'a, oyun metni vb. konulurdu. Karagöz oyununda tasvirlerin yanı sıra tasvir sopaları, zil, def, nareke (kamış düdük) perdeyi aydınlatan ışık kaynağı kullanılır.

Oynatanlar ise hayali (usta), çırak (yardımcı), sandıkkâr (2. yardımcı), yardak (hanende), dayrezen = dairezen (def çalan) ve hamal (karagöz zembilini taşıyan) dır.

Araştıran: Seher Nur GÜNDÜZ 8/A

KÜTÜPHANEDE İLGİNÇ BİR GÜNÜM

Bir hafta sonuydu. Ailemle çarşıda geziyorduk. Yolun karşısında bir kütüphane gördüm. Birden aklıma Gündoğdu Öğretmen' imin derslerdeki tavsiyesi aklıma geldi. Anneme, bunun üzerine "Kütüphaneye gideceğim." diye ısrar ettim. Annem: "Tamam." dedi. Buna çok sevindim.
Kütüphanede birbirinden ilginç kitaplar vardı. Hepsine bakmayı çok istiyordum; ama gözüme hepsinden ilginç, parlayan ve bana sevgiyle bakan bir kitap takıldı. Bu kitap, güzeller güzeli perilerden, saraylardan, billûr ırmakları olan diyarlardan kısacası bir cennetten bahsediyordu. Bu kitabı hemen almak, okumak istiyordum. O sırada ilginç bir şey oldu. Kitap konuşuyordu. Hayretler içinde kitaba kulak verdim. Kitap:

-Ben sihirli bir kitabım, diyordu.

Böyle bir şeyle ilk defa karşılaşıyordum. Hemen bu olayı anneme söyleyecektim ki kitap bana şöyle dedi:
-Dur! Bu olaydan hiç kimsenin haberi yok. Yalnızca sen biliyorsun. İlk defa beni sen inceliyorsun.
Korkudan dilim dolandı, ne yapacağımı bilmiyordum. Biraz sakinleştikten sonra bir şey demeden kitabı aldım ve hızlı adımlarla görevlinin yanına yaklaştım. Kitabı almak istediğimi söyledim. Kütüphanedeki görevli bana şöyle dedi:
- Kütüphaneye üyeysen alabilirsin, yoksa kitabı sana ne yazık ki veremeyeceğiz.

Kütüphaneye üye değildim. Hemen kütüphaneye üye oldum ve sihirli kitabı aldım. Korkum da yavaş yavaş geçmişti. Artık her gün sihirli kitabı okuyor, onunla sohbet ediyordum; ama tek bir sorun vardı: ailem… Bir gün annem de bu kitabı okumak istedi. Anneme durumu anlatmak zorunda kaldım. Korkmamasını, kitabın kendisine bir zarar vermeyeceğini söyledim. Yine de tedbiri elden bırakmayan canım anneciğim yatağıma oturdu. Kitabı tam açmıştı ki kardeşimin sesini işittim: Ablacığım, kalksana, hâlâ uyuyor musun?

O kadar gerçekçiydi ki etkisinden kurtulamamıştım. Annem de yanıma gelip: "Haydi kütüphaneye gidelim " dedi. Hemen kabul etim. Kahvaltımızı ettikten sonra ailece kütüphaneye gittik. Kütüphanedeki kitapları incelerken arka taraflarda, tozlu, belli ki ne zamandır okunmamış bir kitap dikkatimi çekti. Kitabı raftan aldım ve arkasına baktım. Bir de ne göreyim? Parlayan ve bana sevgiyle bakan bir yüz... Gördüklerime inanamamıştım. Bu, benim rüyamda gördüğüm o çok sevdiğim kitabımdı. Arkadaşlarıma ve aileme bu olayı söylemedim; çünkü bana inanmayacaklarını biliyordum. Bu benim için o kadar da önemli değildi; çünkü gerçek bir dost kazandığımın farkındaydım. Eve gidince kitabımı tekrar sevgiyle kucaklayıp Allah' ıma bir kere daha teşekkür ederken çok şanslı biri olduğumu anladım.





Şeyma Nur TUZCU 7/B



1. www: Çift ve, çift ve, çift ve.
2. Flash bellek: Parmak bellek.
3. CD: Yoğun bellek.
4. VCD: Film oynatıcı.
5. Laptop: Dizüstü bilgisayar.
6. No: Nu.
7. Bay bay: Güle güle.
8. Süper: Harika.
9. Shop: Alışveriş.
10. TV: Televizyon, Te Ve.
11. Playstation: Ateri.
12. İnternet: Öğüt bağ, genel ağ.
13. Cafe: Dükkân.
14. Finish: Bitiş.
15. Start: Başlangıç.
16. Üniversite: Evrenkent.
17. Pardon: Özür dilerim.
18. Fotokopi: Tıpkı basım, kopyalama, tıpkı çekim.
19. Fox: Tilki, kurnaz.
20. Star: Yıldız.
21. Show: Gösteri.
22. Flash: Parlak, çarpıcı, parıltılı.
23. Power: Güç.
24. Sky: Gök, sema, hava.
25. Expo: Büyük sergi, fuar.
26. Stop: Dur.
27. Msn: Görüntülü konuşma.
28. Jeans: Kot pantolon.
29. Stil: Tarz.
30. Chat: Bilgisayar sohbeti.
31. Restaurant: Lokanta.
32. Disco: Dans merkezi.
33. Parti: Eğlence.
34. Fitness: Zindelik, kültür-fizik.
35. Klavye: Tuş takımı.
36. Mouse: Fare, sıçan.
37. Hoparlör: Ses cihazı, sesyayar.
38. Speaker: Konuşmacı, sunucu.
39. Projeksiyon: Yansıtıcı.
40. Kalorifer: Petek, petekli ısıtıcı.
41. Klima: İklimli makine, iklimleyici.
42. Kettle: Su ısıtıcısı.
43. Radyo: Ses dağıtan.
44. No frost: Dondurmayan, kırağı tutturma yan, derin soğutucu.
45. Plazma: İnce ekran.
46. Coca cola: Asitli.
47. Gardolap: Eşya dolabı.
48. Parfüm: Güzel koku.
49. Sprey: Püskürtücü.
50. Kravat: Boyun bağı.
51. Faul: Kural dışı hareket.
52. Ofsayt: Açığa düşme.
53. Penaltı: Ceza vuruşu.
54. Corner: Köşe vuruşu.
55. Out: Dış, dışarı.
56. Bowling: Yıkan top.
57. Basketbol: Sepet topu.
58. Voleybol: El topu.
59. Google: Arama motoru.
60. Kargo: Dünya postası.
61. Ajan: Gizli koruma.
62. Problem: Sorun, mesele.
63. Daksil: Döksil, çeksil.
64. Step: İn-çık, tahtalı oyun.

Hazırlayan: Gökkuşağı Yazın Grubu

DÜNÜ ve BUGÜNÜYLE OKULUMUZ



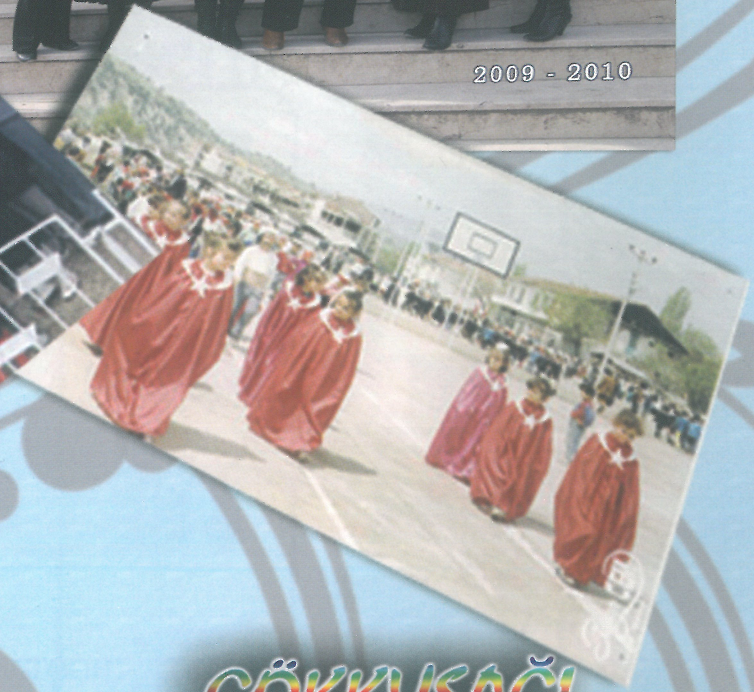












İBRAHİM TAŞOVA
Tel : 312 08 56
Cep : 0537 768 60 98 - 0545 433 45 40
Belgeç : 0358 312 33 55
Adres : Taşova\ Amasya
Elektrikli ev aletleri tamiri ve bakımı yapılır.
Oksijen ve yangın tüpü doldurulur.

HÜSEYİN TAŞOVA
Mağza Tel : 0358 312 22 23
Belgeç : 0358 312 22 66
Şowroom : 0358 312 19 19
Cep : 0533 603 66 67
Posta Çeki Hesabı : 118 28 65
Adres : Pazarcılar Cad. Taşova \ Amasya

AEG BEKO
BAYii



TAŞOVA MOBİLYA

Elektrikli Ev Aletleri
ve Mobilya çeşitleri
AEG BEKO BAYii
Hüseyin - İbrahim TAŞOVA



